

Crna Gora
GLAVNI GRAD
GRADONAČELNICA
Broj: 01-018/24- 3562
Podgorica, 08. maj 2024. godine

Crna Gora
Pisarnica - Glavni grad - Podgorica

Primljeno:	09 - 05 - 24			
Org. jed.	Šifra i znak	Redni broj	Prilog	Vrijednost
02	- 016	22	-	400

SKUPŠTINA GLAVNOG GRADA
PODGORICA

Na osnovu člana 58 stav 1 tačka 2 Zakona o lokalnoj samoupravi („Službeni list CG“, br. 2/18, 34/19, 38/20, 50/22, 84/22 i 85/22) i člana 100 stav 1 tačka 2 Statuta Glavnog grada („Službeni list CG“ – Opštinski propisi“, br. 8/19, 20/21 i 49/22), podnosim **Izvještaj o radu Javne ustanove “Gradsko pozorište” Podgorica za 2023. godinu.**

U radu Skupštine Glavnog grada i njenih radnih tijela, prilikom razmatranja Izvještaja, učestvovala **Luka Rakčević**, zamjenik gradonačelnice i **Ivona Čović Jaćimović**, v.d. direktorice Javne ustanove “Gradsko pozorište” Podgorica.

GRADONAČELNICA,

Prof. dr Olivera Injac



Olivera Injac



CRNA GORA
GLAVNI GRAD PODGORICA
SEKRETARIJAT ZA KULTURU

Marka Miljanova 4, 81000 Podgorica, Crna Gora
tel: +382 20 225 144, 20 225 168
email: sekretarijatzakulturu@podgorica.me
www.podgorica.me

Br: 09-D-633/24-367/3

Podgorica, 29. mart 2024. godine

Crna Gora
Pisarnica - Glavni grad - Podgorica

GLAVNI GRAD – PODGORICA
-Glavnom administratoru

Org. jed.	Jed. klas. znak	Redni broj	Prilog	Vrijednost
03-	019	24 -	189	

Priljeno: 02. 04. 2024.

Poštovani,

U prilogu Vam dostavljamo Izvješta o radu JU "Gradsko pozorište" Podgorica za 2023. godinu, kao i Odluku Pozorišnog savjeta JU "Gradsko pozorište" Podgorica o **neusvajanju istog**.

S uvažavanjem,

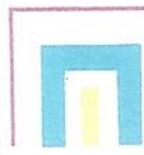
V.D. SEKRETARA

Ana Medjović



Dostavljeno:

- Gradonačelnici
- Zamjeniku gradonačelnice
- Glavnom administratoru



**GRADSKO
POZORIŠTE
PODGORICA**

GLAVNI GRAD PODGORICA - JU „Gradsko pozorište“

Adresa: U. I. Bokoška br.2, 81000 Podgorica, Crna Gora

Tel/Fax: 382 20 665 085; - 382 20 665 087

E-mail: info@pgpozorište.me; upravnik@pgpozorište.me

Web adresa: www.pgpozorište.me

PIB: 02228637; Žiro račun: 540-8026126-94 Erste banka; 510-1676-56 CKB (za donacije)

JAVNA USTANOVA „GRADSKO POZORIŠTE“ PODGORICA

IZVJEŠTAJ O RADU ZA 2023. GODINU

Podgorica, mart 2024. godine

I UVOD

Izveštaj o radu JU „Gradsko pozorište“ Podgorica za 2023. godinu je urađen u skladu sa Uputstvom o izradi godišnjeg programa rada i izvještaja o radu (broj: 01-018/23-9540 od 22. novembra 2023. godine).

Djelokrug i nadležnost za obavljanje realizovanih poslova proizilaze iz Zakona o pozorišnoj djelatnosti, Odluke o osnivanju Javne ustanove „Gradsko pozorište“ Podgorica („Službeni list RCG - opštinski propisi“, br. 027/02 i 002/03, „Službeni list Crne Gore - opštinski propisi“, br. 028/11, 007/21), Statuta JU „Gradsko pozorište“ Podgorica (br: 01-696 od 14. novembra 2020. godine) i drugih opštih akata Ustanove.

Izveštaj o radu za 2023. godinu uslovljen je presjekom postojećih kapaciteta, budžetskih smjernica, koji su bili usmjereni ka što boljoj afirmaciji Pozorišta sa akcentom na angažovanju stvaralaca iz Crne Gore, kroz priređivanje novih produkcija na Lutkarskoj sceni, Dramskoj sceni za djecu i Večernjoj sceni.

II OSNOVNI PODACI

Glavni grad Podgorica je osnivač Javne ustanove „Gradsko pozorište“ Podgorica, sa sjedištem u Podgorici, u ulici Bokeška broj 2. PIB Pozorišta je 02228637.

Djelatnost Pozorišta utvrđena je Odlukom o osnivanju Javne ustanove „Gradsko pozorište“ Podgorica („Službeni list RCG - opštinski propisi“, br. 027/02 i 002/03, „Službeni list Crne Gore - opštinski propisi“, br. 028/11, 007/21) i Statutom JU „Gradsko pozorište“ Podgorica (br: 01-696 od 14. novembra 2020. godine), a osnovnu djelatnost čine:

- 1) pozorišna produkcija i izvođenje pozorišnih predstava, kao i glumačkih, muzičkih i plesnih predstava kojima se ostvaruje programska koncepcija Gradskog pozorišta;
 - 2) organizovanje pozorišnih festivala, smotri i drugih manifestacija kojima se unaprijeđuje scensko stvaralaštvo i koji su od značaja za pozorišni život;
 - 3) podržavanje slobodne umjetničke inicijative pomaganjem pozorišnih istraživanja pojedinaca, grupa i institucija;
 - 4) izložbena djelatnost i promocija knjiga, slika, filmova i televizijskih ostvarenja u vezi sa pozorišnom djelatnošću, od intereša za Glavni grad;
 - 5) prikupljanje, obradu i čuvanje dokumentacione građe vezane za pozorišni život u Glavnom gradu.
- Pozorište, u skladu sa zakonom, može da vrši i druge djelatnosti ako te djelatnosti služe ili se uobičajeno vrše uz osnovnu djelatnost ili ako će vršenje tih djelatnosti doprinijeti efikasnijem i potpunijem obavljanju osnovne djelatnosti Pozorišta, kao što su:
- 1) formiranje samostalne video produkcije, koja bi se bavila plasmanom pozorišnih projekata Gradskog pozorišta u marketinške i propagandne svrhe;
 - 2) posredovanje u organizaciji prilikom gostovanja pozorišta, čija su sjedišta van Crne Gore;
 - 3) davanje u zakup pojedinih djelova objekta Pozorišta za potrebe trećih lica, kao i tehničkih resursa kojima Pozorište raspolaže (rasvjeta, kostimi, scenografija, muzički uređaji i instrumenti, ...)
 - 4) organizovanje tematskih seminara, radionica i master class-ova, prvenstveno za stvaralaštvo za djecu i mlade;
 - 5) pružanje ugostiteljskih usluga na internom i externom nivou u objektu Pozorišta;
 - 6) obavljanje i drugih poslova sa ciljem unaprijeđenja pozorišne djelatnosti, kako u Glavnom gradu, tako i na teritoriji čitave države u skladu sa zakonom i Statutom.

Organi Gradskog pozorišta su: Pozorišni savjet, direktor i umjetnički direktor. Pozorišni savjet, direktor i umjetnički direktor čine upravu Gradskog pozorišta. Pozorišni savjet je organ upravljanja, a direktor i umjetnički direktor organi rukovođenja.

Pravilnikom o unutrašnjoj organizaciji i sistematizaciji Gradskog pozorišta bliže se uređuje unutrašnja organizacija, sistematizacija radnih mjesta, sa opisom poslova i radnih zadataka. Organizacija rada Pozorišta zasniva se na podjeli poslova po organizacionim jedinicama – sektorima i odsjecima, na osnovu vrste poslova, njihove srodnosti i međusobne zavisnosti, obima i stepena složenosti. Rad u Pozorištu organizuje direktor, u skladu sa ovim Pravilnikom, rukovodeći se uobičajenim načinom rada i načelom ekonomičnosti u radu.

Sistematizacijom, koja je usvojena u novembru 2022. godine, predviđeno je da u Gradskom pozorištu ukupno radi 96 izvršilaca na 45 sistematizovanih radnih mjesta.

Polazeći od vrste poslova i potrebe da se na funkcionalnom principu obezbijedi obavljanje istih ili srodnih, međusobno povezanih poslova, rad u Pozorištu se organizuje u okviru sektora, i to:

1. *Umjetnički sektor;*
2. *Sektor tehničko-scenske produkcije;*
3. *Sektor održavanja i zaštite;*
4. *Sektor za produkciju, organizaciju, PR, marketing i prodaju;*
5. *Sektor za opšte poslove.*

U okviru *Umjetničkog sektora* obavljaju se poslovi pripreme, stvaranja i izvođenja pozorišnih predstava, na osnovu repertoarskog plana i programa rada Pozorišta, koje su sastavni dio repertoara Pozorišta. To su poslovi: umjetničke pripreme i stvaranja predstave - glumački, rediteljski, dramaturški i koreografski poslovi, poslovi na izradi scenografije i scenografskih rješenja - scenografski, vajarski i slikarski, kao i organizaciono-administrativni i pomoćni umjetnički poslovi - inspicijentski i suflerski poslovi.

U okviru *Sektora tehničko-scenske produkcije* stvaraju se i obezbjeđuju tehnički uslovi za realizaciju programskih sadržaja Pozorišta, u sopstvenom objektu i na gostovanjima. U cilju ekonomičnijeg, efikasnijeg i kvalitetnijeg obavljanja poslova, rad u Sektoru tehničko-scenske produkcije organizovan je u okviru odsjeka, u kojima se obavljaju poslovi na obezbjeđivanju svih elemenata potrebnih za realizaciju programskih sadržaja Pozorišta, kao i pomoćni i zanatski poslovi, i to:

- *Odsjek scene* - poslovi na projektovanju i izradi scene i scenske opreme, tehničko-scensko opremanje predstava i drugih programskih sadržaja, poslovi montaže i demontaže scenografije, upravljanje postrojenjima scenske mehanike, rukovanje, održavanje i kontrola scenske mehanike, trebovanje, priprema, održavanje i čuvanje rekvizite, opremanje predstave određenom pozorišno-scenskom rekvizitom, čuvanje i održavanje rekvizite;
- *Odsjek rasvjete* - poslovi iz oblasti osvjetljavanja scene, dizajna rasvjete, kontrole i održavanja rasvjetnog fundusa i sistema scenske rasvjete;
- *Odsjek tona i video produkcije* - dizajn, snimanje i reprodukcija audio i video materijala za potrebe predstava i programa;
- *Odsjek garderobe* - poslovi na održavanju, pripremi i čuvanju cjelokupnog fundusa garderobe, kostima i obuće za potrebe Pozorišta;
- *Odsjek šminke i maske* - poslovi dizajniranja i izrade frizure, maske i šminke.

U okviru *Sektora održavanja i zaštite* obavljaju se poslovi redovnog održavanja i kontrole tehničke ispravnosti zgrade i svih postrojenja unutar zgrade Pozorišta, poslovi higijenskog održavanja zgrade, transporta, kao i poslovi fizičke zaštite. Sektor održavanja i zaštite čine dva odsjeka:

- *Odsjek održavanja* - u okviru kog se obavljaju poslovi održavanja objekta i tehničkih uređaja i instalacija, kontrole tehničke ispravnosti zgrade i svih postrojenja unutar nje, kreiraju se i realizuju planovi za sve potrebne adaptacije, obavljaju se poslovi organizacije servisera i spoljnih

izvođača za održavanje, poslovi na obezbjeđivanju pravilne i sigurne eksploatacije sistema, kao i poslovi održavanja svih mašinskih i elektro-instalacija, termo-tehničkog sistema, kao i kontrole stanja scenske mehanike;

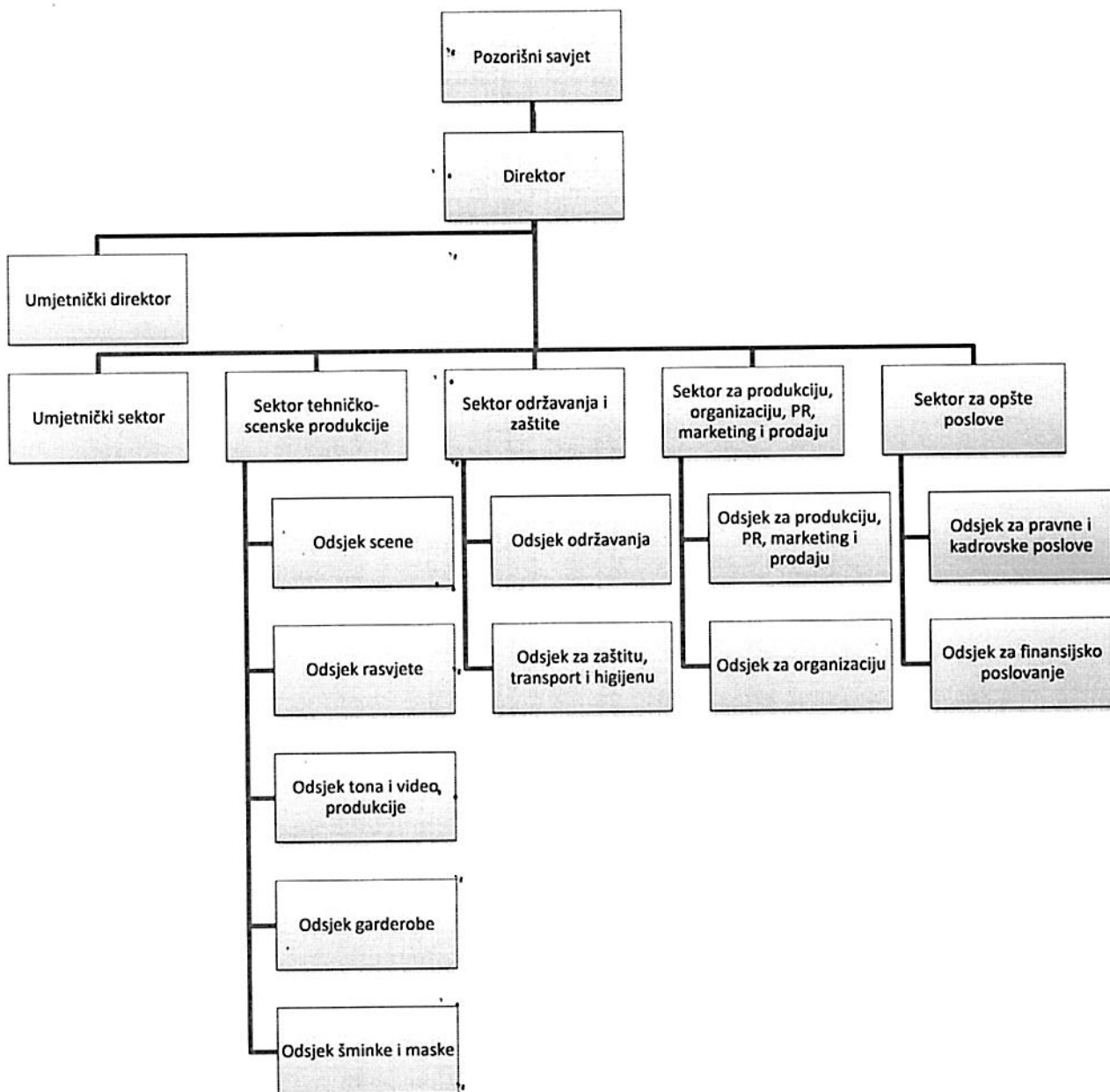
- *Odsjek za zaštitu, transport i higijenu* - u okviru kog se obavljaju poslovi zaštite objekata, lica i imovine Pozorišta, uz pojačanu kontrolu sprovođenja mjera protiv-požarne zaštite, izrada svih potrebnih elaborata i akata iz domena djelatnosti zaštite, poslovi higijenskog održavanja zgrade i njene spoljašnjosti, kao i poslovi prevoza za potrebe Pozorišta.

U okviru *Sektora za produkciju, organizaciju, PR, marketing i prodaju* obavljaju se: produkcijski, organizacioni, te poslovi koji se odnose na PR, marketing i prodaju. Sektor za produkciju, organizaciju, PR, marketing i prodaju čine dva odsjeka:

- *Odsjek za produkciju, PR, marketing i prodaju* - u okviru kog se obavljaju poslovi na obezbjeđivanju svih potrebnih uslova za realizaciju predstave, a posebno kadrovskih, finansijskih i tehničkih, poslovi koordinacije i izrade repertoara, koordinacije sa spoljnim saradnicima i institucijama, poslovi na izradi razvojnih strategija marketinga, komunikacija i prodaje, organizacija kampanja, medijskih i drugih promotivnih događaja, konferencija za medije, kao i izrada saopštenja za medije i priprema ostalih materijala i dokumentacije za PR i marketinške aktivnosti;
- *Odsjek za organizaciju* - u okviru kog se obavljaju poslovi organizacije svih programskih aktivnosti Pozorišta, kreiranja i sprovođenja operativnog plana za njihovu realizaciju.

U okviru *Sektora za opšte poslove* obavljaju se pravno-administrativni, kadrovski, računovodstveno-finansijski, arhivski, normativni i pomoćni poslovi. Sektor za opšte poslove čine dva odsjeka, i to:

- *Odsjek za pravne i kadrovske poslove* - u okviru kog se obavljaju poslovi koji se odnose na pravilnu primjenu propisa kao i cjelokupno pravilno poslovanje Pozorišta, izrađuju normativni akti, ugovori, odluke, rješenja, izvještaji i druga pravna dokumenta, kadrovski poslovi, poslovi zastupanja Pozorišta, vođenja evidencije zaposlenih, staranje o pečatu Pozorišta, arhiviranje i čuvanje dokumenata Pozorišta kao i obradu arhivske građe;
- *Odsjek za finansijsko poslovanje* - u okviru kog se obavljaju poslovi izrade finansijskih planova i izvještaja, vođenja glavne knjige finansijskog poslovanja i izrađivanja plana godišnjeg budžeta, staranja i vršenja kontrole namjenskog trošenja sredstava, dugovanja i potraživanja Pozorišta, vršenja redovnog popisa pokretne i nepokretne imovine Pozorišta, izrađivanja plana javnih nabavki i sačinjavanja godišnjeg izvještaja iz oblasti javnih nabavki.



III KAPACITET VRŠIOCA JAVNIH USLUGA

Zaključno sa decembrom 2023. godine, u Gradskom pozorištu je bilo ukupno 76 zaposlenih, od toga 75 lica na neodređeno vrijeme (Umjetnički sektor - 34 izvršioca; Sektor tehničko-scenske produkcije – 24 izvršioca, Sektor održavanja i zaštite – 3 izvršioca, Sektor za produkciju, organizaciju, PR i marketing – 8 izvršilaca, Sektor za opšte poslove – 6 izvršilaca) i jedno lice na određeno (direktor, koji je zaposlen na mandatni period od četiri godine).

U toku 2023. godine bilo je promjena u kadrovskoj strukturi, prestao je mandat umjetničkom direktoru Gradskog pozorišta, a radni odnos na neodređeno vrijeme je zasnovao devet lica na sljedećim radnim mjestima: glumac (dva izvršioaca), scenski dekorater (dva izvršioaca), garderober kostima (jedan izvršilac), organizator programa (jedan, izvršilac), video operater (jedan izvršilac), ekonom-nabavljač (jedan izvršilac) i inspicijent (jedan izvršilac).

U cilju profesionalnog i nesmetanog obavljanja poslova bilo je potrebno angažovati i spoljne saradnike, čiji se broj mijenjao u zavisnosti od broja, veličine, odnosno tehničkih zahtjeva predstava koje se izvode u okviru mjesečnih repertoara, kao i od broja i zahtjevnosti premijera koje su realizovane na osnovu usvojenog Programa rada.

Gradsko pozorište od svog osnivanja ima podstanarski status tj. od strane Osnivača na korišćenje su mu ustupljene kancelarijske prostorije u Bokeškoj broj 2, dok se predstave pripremaju i igraju u KIC-u „Budo Tomović“. Za potrebe skladištenja scenografija i kostima iz igrajućih predstava Pozorište koristi magacinski prostor na Koniku (ustupljen od starne Osnivača) i rentira još dva magacinska prostora.

Kapaciteti tehničke opreme sa kojom Pozorište raspolaže su skromni, ali dovoljni za obavljanje osnovne djelatnosti. U seljenjem u zgradu, čija je izgradnja u toku, znatno će se olakšati samo funkcionisanje, kako zbog dobijanja sopstvenog prostora, tako i zbog nabavke savremene tehničke opreme, a samim tim i unaprijediti rad Pozorišta.

Glavni grad je Pozorištu obezbijedio pet motornih vozila, od čega jedan kamion, jedan kombi i tri automobila. Imajući u vidu loše stanje u kom se nalazi kombi vozilo, budžetom za 2024. godinu opredijeljena su sredstva za kupovinu mini-busa, koji bi služio za prevoz ansambla predstava kako na gostovanjima u Crnoj Gori, tako i u inostranstvu.

IV CILJEVI

U programskom smislu ciljevi Gradskog pozorišta kreću se u koordinatama repertoarske profilacije na dvije scene za djecu i scene za odrasle. Kada govorimo o dvije scene za djecu određujemo se prema lutkarskoj sceni i sceni dramskog teatra. U tom pogledu cilj i misija Pozorišta je njegovanje najmlađe publike, ne samo kao budućih posjetilaca Pozorišta nego i kao neizostavni argument kulturološkog i civilizacijskog odrastanja brojnih generacija. Činjenica je da u oblasti lutkarskog pozorišta u Crnoj Gori postoji kadrovski deficit ali glumci Pozorišta svojim entuzijazmom i ranije ostvarenim konekcijama stvaraju ambijent za kvalitativni razvoj ovog segmenta teatra. Pozorište nastoji da na repertoar obje scene postavi naslove domaćih pisaca, kao i svjetskih klasika, angažujući, sve više, stvaraocce stasale na Fakultetu dramskih umjetnosti Cetinje, kao i istaknute reditelje iz regiona. Neposredni cilj ovog dijela produkcije je, pored kulturološke edukacije, i stvaranje predstava koje će svojim umjetničkim kvalitetom činiti značajan repertoarski i festivalski argument.

Cilj scene za odrasle je stvaranje relevantnih predstava koje su u toku sa savremenim pozorišnim tendencijama regionalnog i evropskog teatra, a da se pri tom ne zapostavi ni domaće stvaralaštvo. U narednoj sezoni akcenat bi bio stavljen na angažman autorskih timova iz Crne Gore, predvođenih rediteljima mlađe generacije. Moramo imati u vidu determinisanost produkcije usljed činjenice da Gradsko pozorište još ne raspolaže svojom scenom. Naravno, to ne umanjuje kreativne ambicije Pozorišta i činjenicu da je produkcijom prethodnih godina svrstano u sam vrh regionalnih pozorišta. Cilj

ovog produkcionog segmenta Gradskog pozorišta možemo odrediti antičkom definicijom svrhe teatra da „pouči i zabavi, izazove katarzu“. Pri tom, zadatak je i da potakne, na značenjskom planu, emocionalne i intelektualne reakcije publike i njena promišljanja o svijetu u kojem živimo.

V REALIZACIJA GODIŠNJEG PLANA

Realizacija planiranog repertoara

U prethodnoj godini došlo je do promjena prilikom realizacije usvojenog Programa rada za 2023. godinu, pa neki od predloženih naslova iz objektivnih razloga nijesu realizovani, neki su zamijenjeni drugim naslovima, a finalizacija rada na dva projekta je prebačena za 2024. godinu:

- Predstava radnog naslova „Gdje smo bili, a gdje smo sad?“, koja je trebala biti autorski projekat Boba Jeličića, nije realizovana zbog zauzetosti reditelja;
- Tekst za predstavu „Neda“, zamijenjen je tekstom „Mislim da treba da razgovaramo“;
- Rad na predstavi radnog naslova „Priča o Antunu“, autorke Vide Ognjenović, zbog neblagovremenog dostavljanja teksta nije u potpunosti realizovan u 2023. godini, već je samo započet u istoj, dok je premijera realizovana 19. februara 2024. godine;
- Tekst za predstavu „Uspavana ljepotica“, koju je trebao da režira Zoran Rakočević je zamijenjen tekstom radnog naslova „Ida“ (po motivima Andersenovih bajki) i premijera iste je planirana za 15. maj 2024. godine.

Premijere realizovane u 2023. godini

JU „Gradsko pozorište“ Podgorica od sredstava predviđenih Budžetom za 2023. godinu je uspješno realizovala četiri nova projekta, predstave: „**Samo da je po redu**“ u koprodukciji sa produkcijskom kućom „Beo art 2015“ (Večernja scena), „**Mislim da treba da razgovaramo**“ (Večernja scena), „**Dekameron**“ u koprodukciji sa Festivalom „Barski ljetopis“ i Narodnim pozorištem iz Niša (Večernja scena) i „**Tarzan**“ (Dramska scena za djecu/Lutkarska scena). Započeo je rad na predstavi „**Nadpop Kojović**“ u koprodukciji sa festivalom „Grad teatar Budva“ (Večernja scena), čija je premijera realizovana 19. februara 2024. godine i na predstavi „**Igramo Andersena**“ (Dramska scena za djecu) čija je premijera planirana za 15. maj 2024. godine.

Večernja scena

● „SAMO DA JE PO REDU“ ●

*koprodukcija sa „Beo artom 2015“

(Velika scena)

Premijera: 20. februar 2023. godine

„Često kažem da pišem samo treći čin komada. Jer je najmanje dosadan. Sve se dogodilo u prošlosti i sada treba da se postave pitanja i možda donesu odluke. To su četiri veoma topla dana u kojima je smještena jedna podgorička porodica. Taj divni podgorički pogled na svijet. Dosta toga značajnog se desi, ali ništa se značajno ne promijeni. To su, uglavnom, mali talasi koji naiđu u životu, i dok se ne razbiju, zaista stvore iluziju o promjeni. Možda je vizija pesimistička, ali ima i neke veselosti u njoj.

Trudio sam se da ignorišem izvjesnost, i da ne ponudim odgovore. Vjerovatno, jer ih nemam, a i vjerujem da ljudska glupost dolazi iz potrebe da se odgovori na sve. Pitanja pretvaraju svijet u tajnu, i u tome nalazim privlačnost. Ne volim da dobijem ono što očekujem da ću dobiti. Više sam se usmjerio na likove, njihove zaokrete, vibracije, intonacije. Često su mi bježali s putokaza, zaglavljani između nasljeđa, patoloških odnosa, uvjerenja i neizrečene ljubavi. Podgorička stvarnost mi je u velikom dijelu pomogla u tome, da je shvatim, opišem i pokušam učiniti uvjerljivom. Makar djelić nje.”

Riječ pisca Stefana Boškovića

„Slobodna volja kao najvažnija životna pokretačka sila zarobljena je jer je sebičnost na tronu i vrhuncu slave.

Vladaju nerazumijevanje i isključivost. Empatija je obrisana.

Kroz preispitivanje funkcije i disfunkcije podgoričke porodice unutar nekih Crnogorcima važnih okolnosti, preispitujemo i društveni kontekst.

Živimo novi pijani primitivizam, koji neuko i lažno nazivamo demokratijom.

Nemamo odnos prema prošlosti, tradiciji i ideologijama koje su nam ratom donijele mir.

Sa druge strane, tradicionalne norme, da li nam one ukidaju osnovne slobode?

Svadbe su kao umiranje jedne slobode, a umiranje kao vjenčanje sa slobodom nakon života.

Iz sebičnosti porodile su se isključivost, bahatost i pakost, negujemo ih kao novi, sasvim normalni moral.

Sukob generacija proizvodi nerazumijevanje i osjećamo se izgubljeno, a sistem vrijednosti je poremećen.

Iščašeni smo i to nam se sviđa.

Naša slobodna volja je jedini uzor kog trebamo sačuvati, a je li ona skoro pa iluzija?

Tvrdekornost i ukorijenjena navika u tradiciji, pravilima, zabranama sa jedne strane i slobodna volja sa druge, biju bitku.

Unutrašnja sloboda je jedino mjerilo današnje sreće. Imamo li je?

Šta kao roditelji ostavljamo djeci i novim generacijama, a šta nove generacije grade i imaju li temelje?

Da li čujemo huk nadolazeće poplave praznine?

Dok se žaropek, zrikavci, ćuk i ljudi udružuju u crnogorsku simfoniju slabosti, sreće, ljubavi i propasti, urezujući note života u sjećanje našeg grada.

Moj Titograd ruke širi.”

Riječ rediteljke Lidije Dedović

(Tekst: *Stefan Bošković* / Režija: *Lidija Đedović* / Dramaturgija: *Stefan Bošković* / Muzika: *Vladimir Maraš* / Scenografija: *Smiljka Šeparović Radonjić* / Kostim: *Lina Leković* / Scenski pokret i koreografija: *Slavka Nelević* / Vajarski radovi: *Mina Đurović* / Slikarski radovi: *Dejan Radonjić* / Igraju: *Srdan Grahovac, Maja Šarenac, Dušan Kovačević, Marija Đurić, Omar Bajramspahić, Lara Dragović, Stefan Vuković, Tatjana Torbica*)

Večernja scena

● „DEKAMERON“ ●

*koprodukcija sa Barskim ljetopisom i Narodnim pozorištem iz Niša

(Velika scena)

Premijera: 28. jul 2023. godine (Bar), 10. septembar 2023. godine (Niš), 14. oktobar 2023. godine

(Podgorica)

„Kuga hara Evropom, milioni mrtvih, godina je 1348, nema lijeka, nade, utjehe, racionalnog promišljanja. Socijalna izolacija je jedini način preživljavanja. Bokačo u izolaciju smješta grupu mladih ljudi koji će se bolesti i smrti oduprijeti pričanjem priča, uživanju u životu, poklonjenim trenucima sreće u okruženju Apokalipse. Kad je to uradio Bokačo, nema razloga da to ne uradimo i mi u teatarskom sagledavanju DEKAMERONA. A onda da potražimo zajedničke imenitelje ovog vremena i srednjovjekovne Firence. Nevjerovatna je koliko se motiva poklapa, koliko je similarija, koliko je nepotrebno mehanicističko i nasilno prevodenje u prezent. Humorno sagledavanje, ironija i apsurd poetička su sredstva kojima smo pribjegli u cilju odbrane Čovjeka pred Bolešču, Dogmom, Glupošču i manipulativnim ponižavanjima.“

Bilješka autora predstave Dejana Projkovskog i Stevana Koprivice

(Tekst: *Đovani Bokačo* / Dramatizacija: *Stevan Koprivica* / Režija: *Dejan Projkovski* / Scenografija: *Valentin Svetozarev* / Kostimografija: *Marija Pupučevska* / Scenski pokret i koreografija: *Tamara Vujošević Mandić* / Korepetitorka: *Renata Perazić* / Asistentkinja reditelja: *Branka Knežević* / Dramaturg-saradnik: *Sašo Dimoski* / Igraju: *Miloš Pejović, Sanja Krstović, Omar Bajramspahić, Vanja Jovičević, Dušan Kovačević, Maja Vukojević Stanković, Pavle Popović, Evgenija Stanković, Una Lučić, Stefan Vuković, Dragana Jovanović, Lara Dragović, Dragiša Veljković*)

Večernja scena

● „MISLIM DA TREBA DA RAZGOVARAMO“ ●

(Velika scena)

Premijera: 17. maj 2023. godine

„Svijet u kojem živimo čudan je i bestjelesan svijet apsolutnog digitalnog zaokreta društva. Prostor sivog, virtuelnog poslovanja bitcoin generacije, „Glovo“ ishrane i onlajn učenja određuje novi trend, kojim je kolektivno obilježeno nekoliko naraštaja. „Milenijalcima“, generaciji oblikovanoj svjetskom finansijskom krizom, ali i ekspanzijom interneta, pripada etiketa onih koji su uništili tradicionalne vrijednosti, među kojima su religija, seks, patriotizam i koncept braka i porodice. Inspirisana čuvenim Bergmanovim filmom i serijom „Prizori iz bračnog života“, nastala je naša pozorišna priča, koja korespondira sa ambijentom u kojem živimo, odnosno modernom Crnom Gorom. Mimo otuđenog života oivičenog „crnim ekranom“, u ljudima se ipak dešava nešto drugo... Dešavaju se istinski strahovi, želje i strasti. Ti ljudi su oni koji pokušavaju da se liječe liberalnim Instagram moralom. Oni koji slušaju Sadguru (Sadhguru) jogija i podkaste o „intermittent fasting“. Oni koji kreiraju svoj parasmisao putem internet-alata. Sve to ne bismo li bili dosljedni vremenu koje nas neumitno sustiže i zahtijeva odsustvo empatije. Prolaznost, konkretnija od bilo koje stare profesije ili bilo kojeg start up-a koji je rasturio porodicu, ono je od čega gubimo svi podjednako.

Ova predstava govori o ljudskosti, intimi i smislu života. Nijedan AI bot ne može da utvrdi tačan broj ljudi koji su pronašli smisao. Ova predstava pruža otpor otuđenju, odljuđenju ide u susret potrebi da se ispliva sa dna digitalnog bazena, da je čovjek najmanja jedinica mjere. Pred vama su glumci, u totalnom umijeću svog zanata, kao dokaz da je smisao sam život, umjetnost, da su smisao deca i ljubav.

U ovoj predstavi nema ništa digitalno. Sve je pozorišno, Sve je istinito! I zato „Mislim da treba da razgovaramo“.

Riječ Dragane Tripković

„Jeste li primijetili da svaka porodica miriše drugačije? A sve počne jednim zaljublivanjem. Jednim stanjem, poput emotivne gripe. Strast. Još strasti. I još. Pa prođe..., i odraste u ljubav. Pa se iz ljubavi desi

dijete. Ili djeca. Pa dijete dobije gripu, a strast zamijeni zabrinutost. Požudu počinju da dave boginje, zauške i jedinice. Bračni krevet postaje sve tiše mjesto. Nekadašnji vrisci iz orgazama postaju tihe noći, pa onda i orkestar hrkanja. Pogledaš na sat, a vidiš da je već prošla decenija. Tek ponekad, sredenog za odlazak na neki party, partnera vidiš očima požude. Ono, kao nekad. „Na brzaka“, dok je mala u WC-u. Kreću svađe. Pa još svađa. Kad decenija zvanično proleti, počinješ da se pitaš: „Je l' to to? Je l' to sve što ću dobiti od života?“ Kriv ti je on. Kriva ti je ona. Razvod. Slomljeno srce. Duga i hronična gripa duše. Patnja. A vrata je jednostavno nemoguće samo zalupiti, i pobjeći. Dijete vas zauvijek veže. Vikend kod tate. Praznici kod mame. Bude ti malo bolje, a onda te njen/njegov novi partner podsjeti koliko je lijepa/lijep. Šta si izgubio/izgubila, budalo jedna?! „Šta sam to uradio/uradila!“ Sumnje, krivica, ljubomora. Gripa mozga. Neizlječiva. Džtanca provocira privlačnost. Privlačnost provocira strast. Onu, od onda. Vikendom vraćaš pospano dijete u taj stan, hram vašeg nekadašnjeg carstva. Sjutra škola. Na vratima su i dalje recke, od „male/malog“. Ono, kako je raslo, pa... Na rastanku, nakon malo vina i koje „bezobrazne“ rečenice, na tim istim vratima izrezanim dječijim godinama, desi se... Tako dobar seks! Strast?! Na početku si. Taman kad si mislio/mislila da si konačno dobro! I tako dalje, u nedogled. Uvijek je bivša/bivši privlačnija/privlačniji kad su tuđi. Iako je to opšte, gotovo svačije iskustvo, ipak – sve porodice mirišu drugačije.

Sve se sruši jednom rečenicom. Obično to bude: „Mislim da treba da razgovaramo“.

Riječ rediteljja Danila Marunovića

(Tekst: *Dragana Tripković* / Režija: *Danilo Marunović* / Scenografija: *Smiljka Šeparović Radonjić* / Kostimografija: *Adrijana Pajić* / Izbor muzike: *Danilo Marunović* / Dizajn svejtla: *Ivan Vuksanović* / Slikarski radovi: *Dejan Radonjić* / Igraju: *Milivoje obradović, Vanja Jovičević, Ivana Mrvaljević/Jelena Nenezić Rakočević, Miloš Pejović, Ivona Čović Jaćimović, Pavle Popović*)

Dramska scena za djecu/Lutkarska scena za djecu

● „TARZAN – GOSPODAR DŽUNGLE“ ●

(Velika scena)

Premijera: 27. decembar 2023. godine

„Tarzan - gospodar džungle je prototip super heroja sa kojim su odrastale, nekada, desetine generacija. Odrednicu super heroja moramo da shvatimo uslovno jer on ne posjeduje nikakve super moći, nije došao iz svemira niti je reinkarnacija mitskih heroja. Tarzan je, sticajem loših okolnosti, usvojen od plemena gorila i izrasta u snažnog, ali nadasve plemenitog i humanog junaka. Nastojali smo da se odmaknemo od kolonijalnih i romantičarskih značenja tipičnih za vrijeme u kojem je nastala knjiga Edgara Rajs Barousa i napravili scensku priču o plemenitosti i ljubavi u okolnostima džungle, sa svim onim metaforičnostima koje džungla nosi sa sobom. U teatarskim sredstvima odlučili smo se za pokret, koreo izraz, lutku, dijaloški segment gotovo da i ne postoji. Govorimo pozorišnim jezikom koji je svima razumljiv, bez ikakvih ograničenja, namijenjenom svim uzrastima, ali različitim nivoima percepcije. „Tarzan - gospodar džungle“ je predstava za današnju djecu ali je namijenjujemo i odraslima čija je literatura odrastanja bila knjiga po čijim motivima smo ispričali našu novu i drugačiju priču.“

Riječ autora Davora Dragojevića i Tamare Vujošević Mandić

(Tekst: *Edgar Rajs Barous* / Adapatacija i režija: *Davor Dragojević i Tamara Vujošević Mandić* / Scenski pokret i koreografija: *Tamara Vujošević Mandić* / Scenografija, kostimografija i idejno rješenje lutaka: *Kirik Vasilev* / Dizajn svejtla: *Ivan Vuksanović* / Dizajn video materijala: *Goran Brnović* / Asistent scenografa: *Enes Deari* / Igraju: *Milo Perović, Jelena Simić, Marija Đurić/Jelena Đukić, Miloš Kaščelan,*

Lara Dragović, Pavle Ilić, Anđela Radović, Vukan Pejović, Smiljana Martinović, Itana Dragojević, Anđela Marunović, Matija Memedović, Aleksa Balević)

Predstave na kojima je rad započeo u 2023. godini, a premijere planirane za 2024. godinu

Večernja scena

• „NADPOP KOJOVIĆ“ •

*koprodukcija sa „Grad teatrom“ Budva
(Velika scena)

Premijera: 19. februar 2024. godine (Podgorica), 5. jul 2024. godine (Budva)

„Nadpop Kojović“ je još jedna koprodukcija Gradskog pozorišta i Grad teatra Budva koja ima nakanu da se realizuju kapitalni projekti na osnovu kulturnog naslijeđa i relevantne dramske literature. Ovog puta to je autorski ogled Vide Ognjenović koji se bavi začudnom biografijom Antuna Kojovića. Ali, ovo nije biografski komad, ovo je vertikala na fenomene koji nas vijekovima tište i prate: pobuna, sloboda, dogma, Evropa i mi. „Nadpop Kojović“ prevazilazi okvire lokalne priče i umijećem Vide Ognjenović, njenom suverenom poetikom, prerasta u teatarsku fresku sa znakovnim civilizacijskim paradigmatama. To su razlozi visokih repertoarskih očekivanja Gradskog pozorišta i Grad teatra.

(Tekst i režija: *Vida Ognjenović* / Scenografija: *Vladislava Cunnington* / Kostimografija: *Marija Pupučevska* / Scenski pokret i koreografija: *Sonja Vukićević* / Kompozitor: *Damjan Jovičin* / Asistent reditelja: *Branka Knežević* / Igraju: *Nebojša Dugalić, Pavle Popović, Milivoje Obradović, Pavle Ilić, Davor Dragojević, Danilo Čelebić, Vukan Pejović, Ognjen Sekulić, Branka Femić Šćekić, Smiljana Martinović, Lara Dragović, Una Lučuć, Itana Dragojević, Anđela Radović*)

Dramska scena za djecu

• „IDA“ •

(Velika scena)

Premijera: planirana za 15. maj 2024. godine

Ova predstava ima namjeru da kao dominantu tretira odnose prinčeva i princeza iz različitih Andersenovih komada. Ovo je igra na temu muško ženskih odnosa, iz rakursa bajki, duhovita, ali i sa intrigantnim pitanjima koja proizilaze iz današnje vizure najmlađe publike. Tekst je napisan namjenski za Gradsko pozorište, usaglašen na sastanku reditelja, spisateljice i direktora Gradskog pozorišta. Probe počinju u drugoj polovini ove godine a realizacija je predviđena u martu i aprilu naredne godine.

(Tekst: *Milana Matejić* / Režija: *Zoran Rakočević* / Scenografija: *Smiljka Šeparović Radonjić* / Kostimografija: *Lina Leković* / Scenski pokret i koreografija: *Anđelija Rondović* / Kompozitor: *Nemanja Bečanović* / Igraju: *Milo Perović, Miloš Kaščelan, Itana Dragojević, Una Lučić, Lara Dragović, Stefan Vuković, Jelena Simić, Ognjen Sekulić, Nevena Penava*)

Festival „RUTA“

Inicijativa i etabliranje festivala Regionalne unije teataru započela je u toku 2019. godine, a poslije preliminarnog predstavljanja festivala u Beogradu, RUTA je imala promociju u Podgorici, u martu 2020. godine. Festival osnovan sa namjerom objedinjavanja teatarskih iskustava gradskih pozorišta iz regiona i prevazilaženja lokalnih ograničenja, doživio je u Podgorici, u organizaciji Gradskog pozorišta, a uz podršku Osnivača, punu afirmaciju.

U 2023. godini Gradsko pozorište je u okviru prvog **Festivala „RUTA GRUPA TRIGLAV“**, koji je održan u aprilu, ugostilo pet regionalnih pozorišta: Kazalište Ulysses iz Zagreba, Beogradsko dramsko pozorište, MGL Ljubljana, Kamerni teatar 55 iz Sarajeva i Dramski teatar iz Skoplja. Repertoar Festivala su činile predstave: „Samo da je po redu“, „Moj muž“, „Djelidba“, „Bog masakra“, „Cabaret – koncert za žlice i gitaru“ i „Tiho teče Misisipi“. U okviru Rute Pozorište je u prethodnoj godini gostovalo u Ljubljani - „Bez portfelja“, Sarajevu - „Samo da je po redu“, na Brionima - „Bez portfelja“, Skoplju - „Dekameron“ i Beogradu - „Samo da je po redu“.

Dan Gradskog pozorišta

Dan Gradskog pozorišta 27. decembar, obilježen je i premijernim izvođenjem predstave „Tarzan – gospodar džungle“ na Velikoj sceni KIC-a „Budo Tomović“ i dodjeljivanjem Godišnjih nagrada zaposlenima JU „Gradsko pozorište“ i nagrade „Vasilije Ivanović Šćućkin“.

Nagradu „Vasilije Ivanović Šćućkin“, koja se dodjeljuje za izuzetna umjetnička ostvarenja iz oblasti pozorišne umjetnosti dobio je dramski pisac *Stevan Koprivica*.

Takođe, dodijeljena su i godišnja priznanja zaposlenima u Pozorištu. Za istaknute rezultate u radu i posebna umjetnička dostignuća u 2023. godini. **Godišnju nagradu JU „Gradsko pozorište“ Podgorica** dobili su, iz: Umjetničkog sektora – *Olgica Lalović* (inspicijentkinja) i *Smiljka Šeparović Radonjić* (scenografkinja); Sektora tehničko-scenske produkcije – *Bogdanka Popadić* (garderobierka kostima); Sektora održavanja i zaštite – *Ljilja Četković* (higijeničarka); Sektora za produkciju, organizaciju, PR i marketing - *Gordana Karadžić* (biletarka-blagajnica) i Sektora za opšte poslove – *Snežana Abramović* (arhivska tehničarka).

Igrajući repertoar Gradskog pozorišta

Postojeći Repertoar Gradskog pozorišta čine 44 predstave.

LUTKARSKA SCENA ZA DJECU					
Naziv predstave	Tekst/Dramatizacija	Režija	Datum premijere	Broj igranja od premijere	Broj igranja u 2023. godini
„Čarobni kamen“	Milica Piletić Davor Dragojević	Davor Dragojević	28.09.2008.	78	0
„Ružno pače“	Igor Bojović	Jaroslav Antoniuk	07.12.2013.	88	5
„Bajka o ribaru i ribici“	A.S.Puškin	Evgeny Ibragimov	05.06.2015.	37	0
„Prodavnica igračaka“	Alexandru Popescu	Jaroslav Antoniuk	17.02.2018.	28	1

„Na ivici neba“	Veselka Kuncheva/ Ina Bojdarova	Veselka Kuncheva	13.12.2019.	4	0
„Maca papučarica“	Ela Peroci	Davor Dragojević	14.02.2020.	52	8
„Bajku životom pravimo“	Stevan Koprivica Dragana Tripković	Ferid Karajica	24.10.2020.	5	0
„Tarzan – gospodar džungle“	Edgar Rajs Barouš/ Davor Dragojević Tamara Vujošević Mandić	Davor Dragojević Tamara Vujošević Mandić	27.12.2024.	2	2

DRAMSKA SCENA ZA DJECU					
Naziv predstave	Tekst/Dramatizacija	Režija	Datum premijere	Broj igranja od premijere	Broj igranja u 2023. godini
„Ah, šta sve mora jedno dijete“	Mima i Bane Janković	Mima i Bane Janković	08.10.1994.	204	0
„Ljepotica i Zvijer“	Igor Bojović	Teatar Mladih	22.03.2008.	73	1
„Dobri Zloćko“	Žanina Mičevska	Petar Pejaković	29.04.2009.	73	0
„Pinokio“	Jelena Mijović	Snežana Trišić	15.04.2013.	37	0
„Kinez“	Maja Todorović	Anja Suša	30.07.2014.	25	0
„Čarobnjak iz Oza“	Aleksandra Glovacki	Jagoš Marković	05.12.2014.	31	4
„Mačor u čizmama“	Igor Bojović	Gorčin Stojanović	15.04.2015.	13	0
„Snježana i sedam patuljaka“	Aleksandar Aca Popović	Veljko Mićunović	19.02.2016.	19	0
„Modro blago“	Stevan Koprivica	Staša Koprivica	15.12.2017.	19	2
„Ivo Vizin-kapetan od snova“	Jelena Lela Milošević	Zoran Rakočević	24.12.2018.	11	0
„Mali pirat“	Ante Staničić/ Aleksandra Glovacki	Milan Karadžić	27.12.2018.	13	0
„Cvrčak i Mrav“	Milena Depolo	Branko Ilić	16.05.2018.	15	1
„Tri praseta“	Stevan Koprivica	Aleksandar Jovanović	09.12.2020.	20	7
„Snježna kraljica“	Evgenij Švarc	Jagoš Marković	05.02.2021.	7	1
„20 000 milja pod morem“	Žil Vern / Jasmina Fulurija	Marko Čeh	19.10.2022.	14	10
„Aladinova čarobna lampa“	Nikolas Stjuart Gřej / Igor Bojović	Milan Karadžić	03.11.2022.	15	9
„Tarzan – gospodar džungle“	Edgar Rajs Barouš/ Davor Dragojević Tamara Vujošević	Davor Dragojević Tamara Vujošević Mandić	27.12.2024.	2	2

	Mandić				
„Ida“	Milana Matejić	Zoran Rakočević	15.05.2024.		

VEČERNJA SCENA					
Naziv predstave	Tekst/Dramatizacija	Režija	Datum premijere	Broj igranja od premijere	Broj igranja u 2023. godini
„Lažljivci“	Antony Nielson	Marko Manojlović	05.05.2008.	51	1
„Više od terapije“	Cristopher Durang	Alisa Stojanović	25.05.2010. 01.03.2017.	36	0
„Lukrecija iliti Ždero“	Jagoš Marković	Jagoš Marković	16.12.2011.	21	0
„Filomena Marturano“	Eduardo De Filippo / Jagoš Marković	Jagoš Marković	25.06.2013.	32	2
„Slasti slave“	Piter Quilter	Stefan Sablić	13.03.2014.	53	2
„Pogled s mosta“	Arthur Miller	Milan Karadžić	23.12.2015.	32	0
„Čuvari tvog poštenja“	Boris Liješević	Boris Liješević	18.02.2017.	34	1
„Pepeljugini maslo“	Tena Štivičić/ Milica Piletić	Alisa Stojanović	01.06.2018.	11	1
„O miševima i ljudima“	Džon Stajnbek	Dino Mustafić	23.07.2018. 14.10.2018.	12	0
„Kozocid“	Vida Ognjenović	Vida Ognjenović	15.03.2019.	16	0
„Don Kihot“	Vedrana Božinović	Andraš Urban	20.07.2019. 20.09.2019.	12	0
„Pukovnik Ptica“	Hristo Bojčev	Marko Manojlović	25.01.2020.	3	0
„Slavuj – dramsko muzička Forma za Kseniju“	Varja Đukić	Varja Đukić	24.02.2020.	3	0
„Konji ubijaju, zar ne?“	Maja Pelević	Kokan Mladenović	19.05.2021.	18	2
„Zelena čoja Montenegro“	Momo Kapor / Zuko Džumhur	Nikita Milivojević	10.08.2021. 10.12.2021.	33	1
„Ukročena goropad“	Vilijem Šekspir / Dejan Projkovski / Dragana Tripković	Dejan Projkovski	05.02.2022.	6	1
„Bez portfelja“	Stevan Koprivica	Branislav Mićunović	03.08.2022. 22.09.2022.	10	3
„Samo da je po redu“	Stefan Bošković	Lidija Dedović	20.02.2023.	8	8
„Mislim da treba da razgovaramo“	Dragana Tripković	Danilo Marunović	17.05.2023.	5	5
„Dekameron“	Đovani Bokačo/	Dejan Projkovski	28.07.2023.	10	10

	Stevan Koprivica Dejan Projkovski		10.09.2023. 14.10.2023.		
„Nadpop Kojović“	Vida Ognjenović	Vida Ognjenović	19.02.2024.		

Pored 64 odigrane predstave u Podgorici (KIC „Budo Tomović“ - Velika sala i sala „Dodest“), u Crnoj Gori predstave su igrane i u:

- Cetinju - „20 000 milja pod morem“ (1 izvođenje);
- Baru - „Konji ubijaju, zar ne?“ (1 izvođenje), „Dekameron“ (2 izvođenja), „20 000 milja pod morem“ (1 izvođenje);
- Budvi - „Zelena čoja Montenegro“ (1 izvođenje), „Aladinova čarobna lampa“ (1 izvođenje);
- Tivtu - „20 000 milja pod morem“ (1 izvođenje), „Ukročena goropad“ (1 izvođenje), „Filomena Marturano“ (1 izvođenje), „Aladinova čarobna lampa“ (1 izvođenje);
- Pljevljima - „Aladinova čarobna lampa“ (1 izvođenje), „Samo da je po redu“ (1 izvođenje);
- Herceg Novom - „20 000 milja pod morem“ (1 izvođenje), „Dekameron“ (1 izvođenje), „Tri praseta“ (1 izvođenje);
- Nikšiću - „Aladinova čarobna lampa“ (1 izvođenje).

U izvještajnoj godini Pozorište je 10 predstava odigralo i van Crne Gore, i to u:

- Ljubljani - „Bez portfelja“ (1 izvođenje);
- Sarajevu - „Samo da je po redu“ (1 izvođenje);
- Nišu - „Dekameron“ (3 izvođenja);
- Skoplju - „Dekameron“ (1 izvođenje);
- Zaječaru - „Dekameron“ (1 izvođenje);
- Beogradu - „Samo da je po redu“ (1 izvođenje);
- Brijonima - „Bez portfelja“ (1 izvođenje);
- Novom Sadu - „20 000 milja pod morem“ (1 izvođenje).

Festivali i nagrade u 2023. godini

U 2023. godini Pozorište je učestvovalo na festivalima:

- **II međunarodni festival profesionalnih pozorišta za djecu i mlade „Novosadske pozorišne igre“**, Novi Sad (maj) – predstava „20 000 milja pod morem“;
- **XVIII festival mediteranskog teatra Purgatorije**, Tivat (jun) – predstava „Ukročena goropad“;
- **XXXVII festival „Grad teatar“ Budva**, Budva (jul) – predstave „Zelena čoja Montenegro“ i „Aladinova čarobna lampa“;
- **36. Festival „Barski ljetopis“**, Bar (jul) – premijerno i reprizno izvođenje koprodukcione predstave „Dekameron“;
- **IV festival „Teatar na raskršću“ Niš / Pozorišni festival „Balkanskog kulturnog programa“**, Niš (septembar) – premijerno izvođenje koprodukcione predstave „Dekameron“;
- **32. festival „Dani Zorana Radmilovića“**, Narodno pozorište Zaječar (oktobar) – predstava „Dekameron“;
- **DEUS**, Podgorica (decembar) – predstave „Snježna kraljica“, „Filomena Marturano“, „Čarobnjak iz Oza“ i „Tarzan – gospodar džungle“.

Na 32. festivalu „Dani Zorana Radmilovića“ Pozorište je dobilo **Nagradu za vizuelni identitet predstave „Krstomir Milovanović“**, a glumac Dušan Kovačević je dobio nagradu „Zoranov brk“.

Rad organa upravljanja – Pozorišnog savjeta

U 2023. godini održano je devet sjednica Pozorišnog savjeta:

• **I sjednica** (17. februar 2023. godine)

Dnevni red:

1. Prestanak mandata umjetničkog direktora;

• **II sjednica** (6. mart 2023. godine)

Dnevni red:

1. Razmatranje i usvajanje Zapisnika sa I sjednice Pozorišnog savjeta;
2. Izbor vršioca dužnosti umjetničkog direktora;

• **III sjednica** (11. april 2023. godine)

Dnevni red:

1. Razmatranje i usvajanje Zapisnika sa II sjednice Pozorišnog savjeta;
2. Razmatranje izbora vršioca dužnosti umjetničkog direktora;
3. Razmatranje i usvajanje Izvještaja o radu JU „Gradsko pozorište” Podgorica za 2022. godinu;
4. Razno;

• **IV sjednica** (18. april 2023. godine)

Dnevni red:

1. Razmatranje i usvajanje Zapisnika sa III sjednice Pozorišnog savjeta;
2. Razmatranje i usvajanje Izvještaja o radu JU „Gradsko pozorište” Podgorica za 2022. godinu;

• **V sjednica** (22. septembar 2023. godine)

Dnevni red:

1. Razmatranje i usvajanje Zapisnika sa IV sjednice Pozorišnog savjeta;
2. Revizija Izvještaja o radu za 2022. godinu;
3. Razmatranje izmjena Plana i programa rada do kraja 2023. godine;
4. Razno;

• **VI sjednica** (9. oktobar 2023. godine)

Dnevni red:

1. Razmatranje i usvajanje Zapisnika sa V sjednice Pozorišnog savjeta;
2. Razmatranje i usvajanje izmjena Programa rada za 2023. godinu;
3. Razmatranje prijedloga izmjena Pravilnika o unutrašnjoj organizaciji i sistematizaciji radnih mjesta;
4. Razno;

• **VII sjednica** (31. oktobar 2023. godine)

Dnevni red:

1. Razmatranje i usvajanje Zapisnika sa VI sjednice Pozorišnog savjeta;
2. Analiza poslovanja finansijsko-administrativne službe;
3. Razmatranje i usvajanje izmjena Programa rada za 2023. godinu;
4. Razno;

• **VIII sjednica** (9. novembar 2023. godine)

Dnevni red:

1. Razmatranje i usvajanje Zapisnika sa VII sjednice Pozorišnog savjeta;
2. Razmatranje i usvajanje Programa rada za 2024. godinu;
3. Razno;

• **IX sjednica** (16. novembar 2023. godine)

Dnevni red:

1. Razmatranje i usvajanje Zapisnika sa VIII sjednice Pozorišnog savjeta;

2. Razmatranje i usvajanje Programa rada za 2024. godinu;
3. Razno;

• **X sjednica** (8. decembar 2023. godine).

Dnevni red:

1. Razmatranje i usvajanje Zapisnika sa IX sjednice Pozorišnog savjeta;
2. Donošenje Odluke o objavljivañju obavještenja o pravu predlaganja kandidata za Nagradu „Vasilije Ivanovič Šćućkin“;
3. Razmatranje i usvajanje finansijskog dijela Programa rada za 2024. godinu, koji se odnosi na troškove pilikom rada na novim predstavama;
4. Razmatranje i usvajanje Programa rada za 2024. godinu u cjelosti;
5. Razno;

• **XI sjednica** (18. decembar 2023. godine)

Dnevni red:

1. Razmatranje i usvajanje Zapisnika sa X sjednice Pozorišnog savjeta;
2. Izrada nacрта modela izrade programa rada i izvještaja o radu;
3. Popis tehničke opreme;
4. Razno;

• **XII sjednica** (22. decembar 2023. godine)

Dnevni red:

1. Razmatranje i usvajanje Zapisnika sa XI sjednice Pozorišnog savjeta;
2. Razmatranje prijedloga i donošenje odluke o dobitniku Nagrade „Vasilije Ivanovič Šćućkin“;
3. Razmatranje prijedloga i donošenje odluke o dobitnicima Godišnje nagrade Gradskog pozorišta;
4. Analiza radnih mjesta i opis poslova;
5. Razno.

Saradnja sa organima, ustanovama i organizacijama

Gradsko pozorište je, prirodno, nastavilo saradnju sa **Osnivačem - Glavnim gradom Podgorica**, a naročito sa **Sekretarijatom za kulturu i sport**, koji je temeljno upoznat sa stručnim i organizacionim fazama u realizaciji planiranih programa.

Zbog „podstanarskog statusa“ nastavljena je dugogodišnja profesionalna saradnja sa **Kulturno-informativnim centrom „Budo Tomović“** u kojem Gradsko pozorište godinama priprema i izvodi predstave.

Posebno moramo istaći i podršku **Biroa za odnose sa javnošću Glavnog grada**, **Centra za informacioni sistem Glavnog grada**, **Narodne biblioteke „Radosav Ljumović“** i **Kancelarije za mlade** prilikom reklamnih kampanja, kao i ostalih organa i službi Glavnog grada pri obavljanju naše primarne djelatnosti.

Na polju međunarodne saradnje nastavljene su aktivnosti shodno planu **Regionalne unije teatarara (RUTE)** koja je osnovana u Beogradu. Pored našeg Pozorišta, Uniju čini još pet teatarskih kuća sa prostora nekadašnje Jugoslavije: Beogradsko dramsko pozorište, Dramski teatar Skoplje, Kamerni teatar 55 iz Sarajeva, Mestno gledališće ljubljarsko iz Ljubljane i Kazalište Ulysses iz Zagreba.

Uspješno je realizovan rad na projektu „Dekameron“ u saradnji sa **Festivalom „Barski ljetopis“** i **Narodnim pozorištem iz Niša**.

U ovom izvještajnom periodu nastavljena je i uspješna saradnja sa **obrazovnim ustanovama**: vrtićima, osnovnim i srednjim školama kroz organizaciju igranja predstava u „školskim terminima“.

U saradnji sa **Fakultetom dramskih umjetnosti sa Cetinja** realizovan je projekat „Audijencija“ Vaclava Havela, a na osnovu postojećeg ugovora o saradnji. Predstava je ispit na master studijama katedre za režiju rediteljke Branke Knežević. Igrali su Dejan Ivanić i Stefan Vuković, a scenografiju je radila Smiljka Šeparović Radonjić. Predstava je odigrana kao ispitna prezentacija i premijerno za publiku, a kao nezavisno gostovanje odigrana je u CZK Tivat. Za potrebe predstave Gradsko pozorište obezbjedilo je kadrovsku i tehničku logistiku.

Međuinstitucionalna saradnja sa drugim pozorištima i institucijama kulture u Crnoj Gori je uspješno nastavljena.

Saradnja sa **Ministarstvom kulture i medija Crne Gore** je realizovana kroz naše javljanje na konkurse za sufinansiranje projekata iz domena pozorišne djelatnosti.

Marketing strategija

U izvještajnoj godini nastavljena je realizacija aktivnosti u okvirima online PR-a (google, youtube, facebook, instagram, twitter, viber), kao i na portalu **pgpozoriste.me**.

U okviru saradnje sa medijima nastavljen je profesionalan odnos sa svim štampanim i elektronskim medijima.

Posebno je važno istaći štampane medije koji blagovremeno objavljuju informacije o redovnom repertoaru, programskim aktivnostima i novim projektima u Pozorištu (dnevni listovi „Pobjeda“, „Dan“, „Dnevne novine“, „Vijesti“ i strukovni časopisi).

Dosadašnju uspješnu saradnju nastavili smo i sa televizijama: **Gradskom, RTCG, Nova M, TV Vijesti, TV 7, TV Prva, TV E**, koje prepoznajući javni značaj pozorišnog djelovanja pripremaju i emituju priloge, izjave, intervju i reklamne spotove, približavajući tako repertoarski sadržaj najširoj publici, kao i sa: **Drugačijom radio stanicom, radiom Crne Gore, Homer radiom, D radiom, Antena M radiom**, te sa portalima: **Cafe del Montenegro, Analitika, Kolektiv, Portal Crna Gora, Culture Corner**.

Važan segment marketinške kampanje oslanjao se i na saradnju sa NVO sektorom, koji za primarnu aktivnost ima podizanje kulturne svijesti građana. U ovom dijelu se izdvaja saradnja sa: **NVO „Roditelji“, NVO „Mladi info“, NVO „Zinak“, NVO „Culture Corner“**, koji na svojim web portalima promoviraju repertoar Pozorišta

U izvještajnom periodu takođe je angažovana i marketinška agencija **Arhimed**, sa ciljem formiranja digitalne baze press materijala, koji je objavljivan u svim digitalnim i štampanim medijima.

VI REALIZACIJA FINANSIJSKOG PLANA

Za realizaciju Plana i programa rada za 2023. godinu potrebno je bilo obezbijediti sredstva u iznosu od **1 542 606,00 eura** koja su utrošena prema sljedećim stavkama:

1. „Bruto zarade i doprinosi na teret poslodavca“ za 2023. godinu isplaćeni su u iznosu od **893 478,10 eura** i odnose se na plate za 76 radnika.
2. „Ostala lična primanja“ u iznosu od **40 338,41 eura**, odnose se na troškove prevoza **34.022,39 eura** i troškove za naknade članovima Pozorišnog savjeta **6 316,02 eura**.

3. „Rashodi za materijal“ u iznosu od **47 643,87 eura**, odnose se na troškove administrativnog materijala u iznosu od 4 070,40 eura i troškove materijala za posebne namjene kao što su izrada scenografije i šivenje kostima i kupovina publikacija časopisa i Kataloga propisa u iznosu od 43 573,47 eura.
4. „Rashodi za usluge“ u iznosu od **201 222,55 eura**, odnose se na sljedeće troškove i to:
 - „Službena putovanja“ – 40 571,89 eura odnose se na isplaćene dnevnice radnicima prilikom gostovanja predstava kako u drugim opštinama, tako i na gostovanjima van Crne Gore i dio spoljnim saradnicima (gostima, rediteljima, scenografima, kostimografima,...);
 - „Komunikacione usluge“ – 3 846,07 eura, odnose se na troškove četiri mobilna telefona, troškove dva fiksna telefona i interneta;
 - „Usluge prevoza“ – 9 975,30 eura, odnose se na kupovinu avio karata za saradnike na projektima, na troškove prilikom iznajmljivanja vozila za transport scenografije, dekora, kao i autobusa za gostovanja van Crne Gore;
 - „Usluge stručnog usavršavanja“ – 0,00 eura, odnose se na troškove stručnog usavršavanja zaposlenih;
 - „Ostale usluge“ – 146 829,29 eura, odnose se na troškove za usluge prevođenja, štampanja, umnožavanja i medijske usluge (7 001,8 eura), usluge reklama i propagande (1 684,31 eura), usluge šivenja kostima (13 885,96 eura), avio karte (18 219,82 eura), ostale ugovorene usluge (7 429,69 eura), usluge smještaja za programske aktivnosti (10 176,06 eura), troškovi koktela nakon premijera (9 188,70 eura), usluge izrade lutaka, rekvizite i scenografije (24 989,43 eura), regionalni festival RUTA (45 157,84 eura), Agencija za zaštitu lica i imovine (00,00 eura), dok je 9 093,40 eura plaćeno sa stavke donacija po osnovu isplate trškova za avio karte i koktele nakon premijera.
5. „Rashodi za tekuće održavanje“ u iznosu od **2 958,40 eura**, odnose se na tekuće održavanje opreme.
6. „Zakup objekta“ u iznosu od **33 044,51 eura**, odnosi se na zakup objekata: magacinskog prostora za smještaj dijela dekora, stana za direktora, kao i troškove prenoćišta za gostujuće saradnike.
7. „Izdaci po osnovu isplate ugovora o djelu“ u iznosu od **323 920,37 eura**, se odnosi na isplatu troškova po osnovu isplate ugovora o djelu i honorara za reditelje, scenografe, kostimografe, kompozitore, dizajnere svjetla i zvuka, angažovanje glumaca (gostiju), angažovanje ostalih saradnika, u zavisnosti od potreba prilikom realizacije četiri premijere, priprema dvije predstave, igranja 91 predstave (od čega se iznos od 269 635,11 eura odnosi na sredstva opredijeljena budžetom, a iznos od 54 285,26 eura je isplaćen sa stavke donacija).

Prikaz troškova novih produkcija realizovanih u 2023. godini:

1.	Samo da je po redu	31.623,15 eura
2.	Mislim da treba da razgovaramo	36.879,30 eura
3.	Dekameron	38.653,20 eura
4.	Tarzan – gospodar džungle	74.976,30 eura

Od prodaje ulaznica Gradsko pozorište je u 2023. godini prihodovalo **52 252,74 eura**, a od uplata na donatorski račun **65 615,00 eura**.

Posebno treba istaći saradnju sa **Ministarstvom kulture i medija** koje je na ime sufinansiranja projekta iz oblasti pozorišne produkcije „Tarzan – gospodar džungle“ Pozorištu uplatilo **15 000,00 eura** i na ime sufinansiranja festivala RUTA **8 500,00 eura**.

*Takođe ističemo da je povećanje nekih troškova u odnosu na planiranje došlo usljed povećanja poreske politike koja se odnosi na stopu poreza definisanu za ugovore o autorskom honoraru i ugovore o djelu, kao i zbog drastičnog povećanja cijena materijala za izradu kostima i scenografije.

Tabelarni prikaz realizacije finansijskog plana

NAMJENA (OPIS)	PLAN BUDŽETA	PLAĆENO	IZVRŠENJE (%)
I prihodi Budžet Glavnog grada Podgorica	1 571 000,00	1 545 342,03	98,36%
II Rashodi			
1.Bruto zarade i doprinosi na teret poslodavca	934 300,00	893 478,10	95,63%
Neto zarade	703 500,00	674 322,44	95,85%
Porez na zarade	29 200,00	26 325,85	90,16%
Doprinosi na teret zaposlenog	134 400,24	128 520,24	95,62%
Doprinosi na teret poslodavaca	62 800,00	60 359,96	96,11%
Opštinski prizrez	4 400,00	3 949,61	89,76%
2. Ostala lična primanja	42 400,00	34 905,01	96,04%
Naknada za prevoz	35 000,00	34 022,39	97,20%
Ostale naknade	7 000,00	6 316,02	90,23%
3. Rashodi za materijal	63 700,00	47 643,87	74,79%
Administrativni materijal	7 700,00	4 070,23	52,86%
Materijal za posebne namjene	56 000,00	43 573,47	77,80%
4.Rashodi za usluge	214 400,00	201 222,55	93,85%
Službena putovanja	40 000,00	40 571,89	101,43%
Komunikacione usluge	4 000,00	3 846,07	96,15%
Usluge prevoza	10 000,00	9 975,30	99,75%
Usluge stručnog usavršavanja	1 000,00	0	0%
Ostale usluge	159 400,00	146 829,29	92,11 %
5.Rashodi za tekuće održavanje	3 000,00	2 958,40	98,61%
Tekuće održavanje opreme	3 000,00	2 958,40	98,61%
6.Renta	37 000,00	33 044,51	89,30%
Zakup objekta	37 000,00	33 044,51	89,30%
7.Ostali izdaci	269 600,00	323 920,37	120,15%
Izdaci po osnovu isplate ugovora o djelu	269 600,00	323 920,37	120,15%
8.Kapitalni izdaci	7 000,00	2 735,82	39,08%
Računarska oprema	2 000,00	1 998,92	99,94%
Tehnička oprema	5 000,00	736,90	14,74
UKUPNO 1+2+3+4+5+6+7+8	1 571 000,00	1 545 342,03	98,36%

**U tabeli finansijskog poslovanja za 2023. godinu:*

- u koloni **PLAN BUDŽETA** predstavljeni iznosi su iznosi nakon alokacija i rebalansa, te se samim tim razlikuju u odnosu na prvobitni Plan Budžeta za 2023. godinu;
- u koloni **OSTVARENI BUDŽET** predstavljeni su iznosi sredstava koja su potrošena u prethodnoj godini, ali koja se odnose i na sredstva opredijeljena Budžetom i na sredstva ostvarena po osnovu donacija, sponzorstava, te gostovanja Pozorišta.

VII IZVJEŠTAJ O PITANJIMA VEZANIM ZA POLITIKU ZARADA I ZAPOSŁJAVANJA

Zarade zaposlenih u Pozorištu utvrđuju se u skladu sa Zakonom o zaradama zaposlenih u javnom sektoru i Granskom kolektivnim ugovorom za oblast kulture. Poslove obračuna i isplate zarada zaposlenih obavlja Sekretarijat za finansijske poslove i analizu budžeta Glavnog grada.

VIII ZADUŽENOST

Gradsko pozorište posjeduje prihodni račun, koji je dio trezora Glavnog grada, te se ne može samostalno zaduživati.

IX REALIZACIJA PLANA JAVNIH NABAVKI

U skladu sa Zakonom o javnim nabavkama, na osnovu saglasnosti Službe za javne nabavke Glavnog grada, realizovane su sljedeće nabavke:

Nabvke roba:

413	RASHODI ZA MATERIJAL	
4131	Administrativni materijal	4.070,40
4133	Materijal za posebne namjene	43.573,47
	Publikacije, časopisi, službeni listovi	503,65
	Materijal za šivenje kostima, izradu dekora i rekvizite	43.069,82
UKUPNO		47.643,87

Nabavke usluga:

414	RASHODI ZA USLUGE	
4145	Usluge prevoza	9.975,30
4149	Ostale usluge	92.578,05
	Usluge prevodenja, štampanja, umnožavanja i medijske usluge	7.001,08
	Usluge reklame i propagande	1.687,31

	Usluge šivenja kostima	13.885,96
	Avio karte	18.219,82
	Ostale ugovorene usluge	7.429,69
	Usluge smještaja za programske aktivnosti	10.176,06
	Troškovi koktela nakon premijera	9.188,70
	Usluge izrade lutaka, rekvizite i scenografije	24.989,43
UKUPNO		102.553,35

Kapitalni izdaci:

441	KAPITALNI IZDACI	
4415	Izdaci za opremu	
	Računarska oprema	1.998,92
	Tehnička oprema	736,90
UKUPNO		2.735,82

X POLITIKA CIJENA

U skladu sa članom 57 Statuta JU „Gradsko pozorište“ Podgorica, Pozorišni savjet je na prijedlog direktora donio Interni Pravilnik o načinu utvrđivanja cijena ulaznica za sve programske aktivnosti JU „Gradsko pozorište“ Podgorica (broj: 01-584 od 27. aprila 2022. godine, broj: 01-1526 od 22. decembra 2022. godine).

XI OCJENA STANJA I POSTIGNutih REZULTATA

Igrajući predstave na *Lutkarskoj*, *Dramskoj sceni za djecu* i *Večernjoj sceni*, Gradsko pozorište je nastojalo da održi dosadašnji renome i unapređuje svoje umjetničke kvalitete, vodeći računa o potrebama najmlađe publike, potrebama adolescenata, ali i kulturnim potrebama odraslih.

Paralelni rad na tri navedene scene je složen i zahtjevan pozorišni proces, a kvalitet nivoa produkcije osnov je za dalji razvoj Pozorišta. Pozorište je na visokom nivou realizovalo nove projekte i ostvarivalo saradnju sa svim relevantnim institucijama kulture u Crnoj Gori, festivalima, centrima za kulturu, osnovnim školama, vrtićima i posebno službama Glavnog grada kao osnivača.

Osnovna karakteristika prethodne sezone je uspješna realizacija čak četiri projekta i početak rada na jednom (koji je već realizovan u februaru 2024. godine), te nastojanje da se obezbijedi kontinuitet relevantnog repertoara, uprkos evidentnim prostornim, a samim tim i organizacionim problemima. Takođe valja napomenuti da je u toku sezone došlo do prilagođavanja definisanog Plana i programa rada u produkcijskom smislu zbog inflatornih okolnosti.

Oslanjajući se na usvojeni Plan i program rada, Pozorište je u 2023. godini realizovalo četiri premijere (dvije samostalno i dvije koprodukcije), započelo rad na jednoj predstavi koja je premijerno izvedena u 2023. godini, obilježilo Dan Gradskog pozorišta 27. decembra, u okviru istog uručilo nagradu „Vasilije Ivanović Šćućkin“, te Godišnje nagrade Gradskog pozorišta. Izvedena je **91** predstava, od čega: u Podgorici **64**, drugim gradovima Crne Gore **17**, van Crne Gore **10** predstava. Predstave je vidjelo **26 182** gledaoca. Sigurno je, na osnovu interesovanja publike, da je broj predstava mogao biti veći, ali tu se opet

vraćamo na problem nastao usljed nedostatka sopstvenog prostora. Pozorište je u 2023. godini bilo učesnik nekoliko festivala i osvojilo jednu nagradu.

Sublimativni zaključak je da Gradsko pozorište čini seriozan kulturološki argument Podgorice, ali i Crne Gore, sa vrlo ambicioznim pozicioniranjem na regionalnom planu.

Broj: 01- 448

Podgorica, 14. mart 2023. godine



DIREKTOR
Stevan Koprivca



**GRADSKO
POZORIŠTE
PODGORICA**

GLAVNI GRAD PODGORICA - JU „Gradsko pozorište“

Adresa: U l. Bokoška br.2, 81000 Podgorica, Crna Gora

Tel/fax: +382 20 665 085; +382 20 665 087

E-mail: info@pgpozoriste.me; upravnik@pgpozoriste.me

Web adresa: www.pgpozoriste.me

PIB: 02228637. Žiro račun: 540-3026126-94 Erste bankar: 510-1676-56 CKB (za donacije)

Broj: 01-454

14. mart 2024. godine

Na XVIII sjednici Pozorišnog savjeta JU „Gradsko pozorište“ Podgorica, održanoj dana 14. marta 2024. godine, a na osnovu člana 17 Statuta JU „Gradsko pozorište“ Podgorica (broj: 01-969 od 14. novembra 2019. godine), Pozorišni savjet JU „Gradsko pozorište“ Podgorica je donio:

ODLUKU

Ne usvaja se Izvještaj o radu Javne ustanove „Gradsko pozorište“ Podgorica za 2023. godinu.

Obrazloženje:

Na XVIII sjednici Pozorišnog savjeta JU „Gradsko pozorište“ Podgorica, održanoj dana 14. marta 2024. godine, Pozorišni savjet je razmatrao Izvještaj o radu JU „Gradsko pozorište“ Podgorica za 2023. godinu, te nakon glasanja sa četiri glasa „protiv“ i jednim „uzdržanim“ donio odluku da isti ne usvoji.

Detaljno razmatrajući Izvještaj o radu za 2023. godinu Pozorišni savjet je zaključio da je: nedovoljno obrazložen finansijski dio poslovanja Pozorišta, netransparentan način rada, prividno prikazan igrajući repertoar i da uzroci i razlozi za neigranje 20 predstava koje se nalaze na repertoaru nijesu obrazloženi, izvještaj o marketing strategiji nepotpun i površan, neobrazložen dio koji se odnosi na finansijsko učešće koproducenata prilikom rada na novim predstavama, prikaz angažmana u Umjetničkom sektoru izostavljen. Imajući u vidu prethodno navedeno, kao i da je bilo situacija u kojima se nijesu poštovale odluke Pozorišnog savjeta te da prilikom izrade Izvještaja nijesu primijenjene sugestije o načinu izvještavanja o kojima se govorilo na prethodnim sjednicama Pozorišnog savjeta, opšti zaključak je da je iza Ustanove jedna neuspješna poslovna godina, pa je s tim u vezi odlučeno kao u dispozitivu ove Odluke.

**PREDSJEDNICA POZORIŠNOG SAVJETA
JU „GRADSKO POZORIŠTE“ PODGORICA**

Marija Backović



Na osnovu člana 44 Zakona o lokalnoj samoupravi ("Službeni list CG - opštinski propisi", br. 8/19, 20/21, 49/22 i 42/23) a u vezi sa članom 54 stav 1 tačka 29 i članom 60 Statuta Glavnog grada („Službeni list CG- opštinski propisi“, br 8/19, 20/21 i 49/22), nakon razmatranja Izvještaja o radu Javne ustanove “Gradsko pozorište” Podgorica sa finansijskim izvještajem za 2023. godinu, Skupština Glavnog grada – Podgorice, na sjednici održanoj ____maja 2024. godine, donijela je sljedeći

Z A K L J U Č A K

- 1. NE USVAJA SE** Izvještaj o radu Javne ustanove “Gradsko pozorište” Podgorica sa finansijskim izvještajem za 2023. godinu.
2. Ovaj Zaključak stupa na snagu danom donošenja i biće objavljen u „Službenom listu Crne Gore-opštinski propisi“.

Broj: 02-016/24 - ____
Podgorica, ____ . maj 2024. godine

Skupština Glavnog Grada - Podgorice
Predsjednica,
dr Jelena Borovinić Bojović