

Crna Gora
GLAVNI GRAD
GRADONAČELNICA
Broj: 01-018/24-35276
Podgorica, 07. maj 2024. godine

Crna Gora Pisarnica - Glavni grad - Podgorica				
Primijeno: 09-05-2024				
Org. jed.	Jed. klas. znak	Redni broj	Prilog	Vrijednost
02-	016	24-	380	

SKUPŠTINA GLAVNOG GRADA

PODGORICA

Na osnovu člana 58 stav 1 tačka 2 Zakona o lokalnoj samoupravi („Službeni list CG“, br. 2/18, 34/19, 38/20, 50/22, 84/22 i 85/22) i člana 100 stav 1 tačka 2 Statuta Glavnog grada („Službeni list CG“ – Opštinski propisi“, br. 8/19, 20/21 i 49/22), podnosim **Izveštaj o radu JU Muzeji i galerije” Podgorica za 2023. godinu, sa Predlogom ocjena i zaključaka.**

U radu Skupštine Glavnog grada i njenih radnih tijela, prilikom razmatranja Izveštaja, učestvovala **Luka Rakčević**, zamjenik gradonačelnice i **Ivana Čupić**, direktorica JU Muzeji i galerije.

GRADONAČELNICA,

Prof. dr Olivera Injac

Olivera Injac





GLAVNI GRAD PODGORICA - JU Muzeji i galerije Podgorice

Adresa: Ul. Marka Miljanova br. 4, 81000 Podgorica

Tel/fax: +382 20 242 543; +382 20 242 605

E-mail: pgmuzej@t-com.me

Web adresa: www.pgmuzeji.me

PIB: 02010593 ; Žiro račun: 510-3026125-89 CKB

ЈАВНА УСТАНОВА
МУЗЕЈИ И ГАЛЕРИЈЕ ПОДГОРИЦЕ
Број 334
07.03.2024г.
ПОДГОРИЦА

JU MUZEJI I GALERIJE PODGORICE

IZVJEŠTAJ O RADU ZA 2023. GODINU

Podgorica, mart 2024. godine



1. UVOD

Ovaj Izvještaj predstavlja dostavljanje blagovremenih i vjerodostojnih godišnjih podataka vezanih za rad Javne ustanove Muzeji i galerije Podgorice.

Osnov za podnošenje ovog Izvještaja sadržan je u članu 32 Zakona o kulturi („Sl. list CG“, br. 49/08, 16/11, 40/11 i 38/12) i članu 17 tački 5 Statuta JU Muzeji i galerije Podgorice br. 156 od 12.04.2012. godine. Izvještaj o radu je urađen shodno Uputstvu za izradu godišnjeg programa rada i izvještaja o radu br. 01-018/23-9540 od 22. novembra 2023. godine.

Cilj podnošenja Izvještaja je informisanje Skupštine Glavnog grada Podgorice o stepenu realizacije programskih sadržaja po utvrđenim rokovima, namjenskom korišćenju sredstava, davanje ocjene stanja u Ustanovi i predlaganje mjera odnosno programske orijentacije za naredni period.

Program rada Ustanove ostvaren je preko sljedećih djelatnosti: muzejske, izložbene (galerijske), zaštite kulturnih dobara i investicionog održavanja, izdavačke i kulturno-edukativne djelatnosti.

2. OSNOVNI PODACI O JU MUZEJI I GALERIJE PODGORICE

Osnivač Javne ustanove Muzeji i galerije Podgorice je Glavni grad Podgorica. Sjedište Ustanove je u Ulici Marka Miljanova broj 4, tel/fax: +382 20 242 543; 242 605; e-mail: pgmuzej-com.me; PIB: 02010593, žiro račun: 510-3026125-89.

Muzeji i galerije Podgorice su osnovani kao javna ustanova sa djelokrugom rada od javnog interesa

JU Muzeji i galerije Podgorice čine četiri sektora:

- Sektor Muzej grada i Muzej Marka Miljanova,
- Sektor Moderna galerija, Galerija Risto Stijović i Galerija Art,
- Sektor za zaštitu kulturnih dobara i
- Sektor za opšte, pravne, administrativno-tehničke i finansijske poslove.

3. KAPACITETI I CILJEVI USTANOVE

Javna ustanova Muzeji i galerije Podgorice svoju djelatnost obavlja u zgradi Muzeja u Ul. Marka Miljanova br. 4, gdje se nalazi prostor stalne postavke Muzeja, Moderne galerije i sjedište



GLAVNI GRAD PODGORICA - JU Muzeji i galerije Podgorice

Adresa: Ul. Marka Miljanova br. 4, 81000 Podgorica

Tel/fax: +382 20 242 543; +382 20 242 605

E-mail: pgmuzej@t-com.me

Web adresa: www.pgmuzeji.me

PIB: 02010593 ; Žiro račun: 510-3026125-89 CKB

direktora i administracije, kao i kancelarije stručnog osoblja (ukupno 2314m²), u Kuslevovoj kući (ukupno 3579m²), Galeriji Risto Stijović, ul. Braće Zlatičana (ukupno 434 m²), Galeriji Art, Trg Nezavisnosti 1 (ukupno 66m²) kao i na Duklji, Rogami bb (ukupno 70m²).

JU Muzeji i galerije Podgorice se u svom radu rukovodi sljedećim ciljevima:

1. Očuvanje kulturnog naslijeđa: Očuvanje i zaštita kulturnih artefakata, umjetničkih djela i drugih kulturnih dobara kako bi se osiguralo da se ona sačuvaju za buduće generacije.
2. Obrazovanje i informisanje javnosti: Edukacija javnosti o umjetnosti, istoriji i kulturi kroz organizaciju izložbi, predavanja, radionice i druge obrazovne programe.
3. Promocija lokalne umjetnosti i umjetnika: Podsticanje lokalnih umjetnika i promovisanje njihovih radova kroz organizaciju izložbi, rezidencijalne programe i umjetničke događaje može biti važan cilj za podržavanje lokalne umjetničke scene.
4. Povezivanje s zajednicom: Stvaranje veza s lokalnom zajednicom kroz aktivnosti poput besplatnih ulaznica za školske grupe, partnerstva s lokalnim školama i organizacijama, kao i programi prilagođeni potrebama i interesima lokalnog stanovništva.
5. Inovacija i kreativnost: Podsticanje inovativnih pristupa u prezentaciji i interpretaciji umjetnosti i kulturnog naslijeđa može pomoći u privlačenju novih posjetitelja i održavanju relevantnosti u današnjem digitalnom dobu.
6. Dostupnost i inkluzivnost: Važno je osigurati da muzeji i galerije budu dostupni svim članovima zajednice, bez obzira na njihovu socio-ekonomsku pozadinu, fizičke sposobnosti ili druge faktore. To može uključivati pristupačne izložbe, audio-vodiče na više jezika i prilagođene programe za osobe s posebnim potrebama.
7. Održivost: Muzeji i galerije trebaju težiti održivim praksama u upravljanju resursima, uključujući energetska efikasnost, smanjenje otpada i upotrebu ekološki prihvatljivih materijala.
8. Razvoj međunarodne saradnje: Kroz razmjenu izložbi, saradnju s drugim muzejima i galerijama izvan Crne Gore, te učestvovanje u međunarodnim kulturnim projektima, Muzeji i Galerije Podgorice mogu proširiti svoj utjecaj i promovisati kulturnu razmjenu na globalnom nivou.

4. REALIZACIJA GODIŠNJEG PROGRAMA OBAVLJANJA DJELATNOSTI U DIJELU FIZIČKOG OBIMA AKTIVNOSTI

Osnovna funkcija muzejskih djelatnosti ostvarena je kroz redovne aktivnosti iz oblasti likovne umjetnosti i kulturne baštine. Stručni poslovi koji se odnose na likovno stvaralaštvo realizovani su kroz umjetničke izložbe. Postavke su realizovane u Modernoj galeriji, Galeriji Risto Stijović, Galeriji Art kao i u Kuslevovoj kući.

Muzejske djelatnosti u oblasti kulturne baštine ostvarene su kroz poslove zaštite, valorizacije, prezentacije i promocije kulturnog naslijeđa. Muzejska prezentacija iz fondova istorijskog,



arheološkog, kulturno-istorijskog i etnografskog materijala, imala je kontinuitet u okviru stalne muzejske postavke.

U okviru osnovne djelatnosti muzej se bavio i sakupljanjem muzejskog materijala putem terenskih istraživanja, otkupom i poklonima; sprovođenjem preventivne i trajne zaštite muzejskih predmeta i muzejske dokumentacije; istraživanjem u muzejskoj djelatnosti, radi sakupljanja, valorizacije i prezentacije muzejskog materijala; vršenjem stručne obrade muzejskog materijala; vođenjem dokumentacije o muzejskom materijalu; kao i organizovanjem stalnih i povremenih izložbi.

4.1 Realizovane izložbe u 2023. godini

U Modernoj galeriji su tokom 2023 realizovane sljedeće izložbe:

1. Izložba "Male lekcije o ljepoti - umjetnička djela iz depoa gradskog muzeja" otvorena je 23.03.2023. godine i trajala je do kraja godine.
Kustoskinja izložbe bila je Selma Đečević.
Postavka podijeljena na tri cjeline: "Lice", "Tijelo" i "Priroda" obuhvatala je djela više od 70 umjetnika iz kolekcije Moderne galerije, a koja datiraju od perioda nakon Drugog svjetskog rata do kraja prošlog vijeka. Vrijedan umjetnički fond, decenijama prikupljan putem otkupa i poklona, pohranjen u depou Moderne galerije i nedovoljno poznat široj javnosti zaslužuje veću vidljivost, ali i reafirmaciju i reinterpretaciju. Izložba je predstavila različitosti i bogatstvo likovnih poetika i izraza.
2. Izložba akademske likovne umjetnice, koja živi i stvara u Beču, Albane Ejupi „Sandscapes“ otvorena je 07.06. i trajala je do 03.09.2023. godine. Izložba je realizovana kao likovni dio manifestacije Podgoričko kulturno ljeto.
Kustos izložbe bio je Lukas Wolf.
Ejupi se kroz svoju umjetnost bavi duhovnim i društvenim aspektima ljudske prirode, posebno odnosom duha i tijela u kojem živimo. Kombinuje akte sa temama poput ideala ljepote, seksualnosti i ljubavi. Njena djela su svojevrstan kontrapunkt digitalizaciji, društvenim medijima i vještačkoj inteligenciji kroz ličnu percepciju, fokusirajući se u potpunosti na žanr slikarstva.
3. Izložba akademske vajarke Ivanke – Vane Prelević pod nazivom „Ispod površine“ otvorena je 07.09. i trajala je do 15.10.2023. godine. Izložba je realizovana kao likovni dio manifestacije Podgoričko kulturno ljeto.
Kustoskinja izložbe bila je istoričarka umjetnosti Petrica Duletić.
Vana Prelević je umjetnica modernog senzibiliteta koji prati aktuelne idejne tendencije. Ona strpljivo gradi sistem plastičnih simbola u kojima pronalazi univerzalni smisao. Psihološko značenje skulptura – objekata i slika na betonu umjetnica izražava direktno i neposredno prije svega naglašenom strukturom materijala. Poštujući vrijednost materije, kao bitnog činioca likovnog djela, sasvim spontano razvijajući odnose statično – dinamično, zatvoreno – otvoreno



gradi sopstveni plastički znak kao duhovni simbol. Koristeći se različitim materijalima: platno, boja, žica, lijepak, nagomilavanje guste paste, presovani vatelin, umjetnica „ublažava“ tradicionalne razlike između slike i skulpture.

4. Izložba akademske slikarke Lidije Nikčević otvorena je 19.10. i trajala do 19.11.2023. godine. Kustoskinja izložbe bila je istoričarka umjetnosti Ljiljana Karadžić.

Postavka, koju je činilo 30-ak radova, jednostavno je naslovljena "Construction site", odnosno "Gradilište", a čine je slike iz različitih perioda njenog stvaralaštva. Ipak, povezuje ih atmosfera koja bi se na prvi pogled mogla nazvati mirom i skladom, no koja može implicirati i na totalnu otuđenost, i totalnu nemogućnost da čovjek, čak i kada je prisutan (na slici), nije samo figura, nije samo lutka, već persona. Transponujući u polje slike estetske, poetske i duhovne komponente arhitekture i grada, Lidija Nikčević stvara djela koja u ovom haotičnom i promjenljivom svijetu nude prijeko potrebni red i sklad. Pjesničkim jezikom rečeno, možda nam umjetnica postavlja i pitanje: Umijemo li da čitamo naše gradove, ili u njima samo živimo?

5. Izložba savremenog italijanskog umjetnika Andrea Sbra Perega pod nazivom „Odredišta u pokretu“ realizovana je u saradnji sa Ambasadom Italije u Crnoj Gori. Postavku je činilo tridesetak radova iz novije umjetnikove produkcije. Izložbu je otvorila italijanska ambasadorica u Crnoj Gori Andreina Marsela. Andrea Sbra Perego je umjetnik porijeklom iz Bergama, koji živi i stvara u Torinu. Omiljeni inspiracija Andree Sbra Perega su mjesta prolaza i tranzita kao što su velike stanice i aerodromi, koje karakteriše brzina i u velikoj mjeri neka vrsta rasijanosti, ali i dimenzija ličnog iskustva, punog humanosti.

6. Izložba „Mi: glasovi“ hrvatske vizuelne umjetnice Andreje Kulunčić, otvorena je 21.12.2023. i trajala je do kraja januara 2024.godine.

Kustoskinje izložbe su Irena Bekić i Anca Verona Mihulet.

Vizuelna umjetnica Andreja Kulunčić, čiji rad predstavlja jedan od ključnih opusa društveno angažovane umjetničke prakse u Hrvatskoj, predstavila se podgoričkoj likovnoj publici izložbom koja predstavlja radove nastale tokom protekle dvije decenije, te se može sagledati i kao retrospektivan pregled. U svojoj umjetničkoj praksi, Andreja Kulunčić detektuje društvene nepravde i istražuje načine na kojima im se možemo suprotstaviti. Maloljetne trudnice u Engleskoj, bosanski radnici u Sloveniji, migranti u Austriji, indonežanski radnici u Hrvatskoj, radnici bez papira u Švajcarskoj, otpuštene radnice najvećeg trgovačkog lanca u Hrvatskoj, osobe nenormativnih identiteta, žene, sindikalni borci i borkinje, političke zatvorenice – samo su neki su od mnogobrojnih čiji nevidljivi, neprivilegovani životi markiraju globalni svijet. Pomoću njihovih glasova, Kulunčić unosi promjenu u uobičajeni i jednosmjerni način na koji percipiramo svoju okolinu.

7. Izložba „Templo - Braća Đinovski i njihovi ikonostasi“ (JU Muzeji i galerije Podgorice, 18. 01. 2024 – 18. 02. 2024)



Izložba „TEMPLO – Braća Đinovski i njihovi ikonostasi“ je pripremljena u toku 2023. godine, a otvorena je 18. januara 2024. Na njoj je i predstavljen dio stvaralačkog opusa Vasilija, Teofila i Aleksandra Đinovskog. Stvaralački opus braće Đinovski predstavlja svojevrsan fenomen, po svom obimu jedinstven i neponovljiv. Teofil (1846-1894), Vasilije (1848-1924) i Aleksandar (1851-1894) Đinovski predstavljaju posljednju generaciju ikonopisaca na prostoru Crne Gore, čija se djela možda ne mogu svrstati u najznačajnije primjere tradicionalne umjetnosti ikonopisa, ali su svakako svojim opusom zaslužili zapaženo mjesto u umjetnosti druge polovine XIX i prvih decenija XX vijeka. Podgorička porodica Đinovski, na prelazu iz XIX u XX vijek, bila je jedna od najznačajnijih porodica čiji su članovi kreirali društveni, umjetnički i gradski život u godinama nakon osnivanja Nove (Mirkove) varoši, na desnoj obali Ribnice, u Podgorici. Potomci učitelja Krsta Đinovskog iz Galičnika u zapadnoj Makedoniji, Panajot (1841-1886), Teofil (1846-1894), Vasilije (1848-1924) i Aleksandar (1851-1894) od svog oca su naučili i naslijedili umijeće oblikovanja drveta i kamena i sklonost ka umjetničkom izrazu. Kustos izložbe je bio Dragan Radović.

U galerijskom prostoru Kuslevove kuće su tokom 2023 realizovane sljedeće izložbe:

1. Izložba Milene Đukanović „3 D štampani snovi“ otvorena je 10.03. i trajala je do 14.03.2023. godine. Izložba vanredne profesorke Elektrotehničkog fakulteta Univerziteta Crne Gore, spoj je pedagogije, nauke, umjetnosti i mode. Na izložbi su prikazani predmeti koji imaju svoju upotrebnu vrijednost i koji se mogu podijeliti u šest cjelina (kolekcija), koje su nastajale u prethodne tri godine: "Ekscentrični um" (2023), "Kragne" (2023), "Crnogorski perperi" (2022), "3D štampane igračke" (2022), "Blagosloveni prirodom" (2021) i "3D štampane leptir mašne" (2020). Kustoskinja izložbe bila je Selma Đečević. Kao što i sami naslovi upućuju, inovativnim tehničkim standardom nastala su djela koja vrlo zanimljivo koreliraju sa kulturnom tradicijom Crne Gore i njenim vrijednostima (što ih izvjesno udaljava od artefakata pukog konzumerističkog zadovoljstva), sa modom (koja ovdje predstavlja aparat socijalnog stava), kao i sa funkcioniranim predmetima koji su u službi kognitivnog razvoja.
2. Društvena uloga kulture važan je dio savremenog djelovanja Muzeja. Događaj koji je Centar za ženska prava realizovao u Kuslevovoj kući u okviru kojeg je predstavljena i izložba plakata i vizuala „10 godina rada/10 godina borbe“ koje je dizajnirala umjetnica Tanja Markuš realizovan je od 17. do 25.03.2023. godine. Izložba je predstavila radove koji tematizuju pitanje rodne ravnopravnosti i antifašističke borbe.
3. Samostalna izložba akademske likovne umjetnice, mr Vesne Bošković "Puuu, spas za sve nas" otvorena je 30.03. i trajala je do 27. 04.2023.godine. Jedan dio postavke čini video-rad, lična ispovijest umjetnice koja se projektuje na zidu. No, ne čuju se riječi koje Bošković izgovara, ali zato se može pratiti ekspresija lica, koja možda i govori



sasvim dovoljno sama za sebe, a praćena je zvukom morskih talasa. Drugi dio postavke čini print na podu, na kojem su prikazani ljudi i djeca koji čuče, a fotografisani su iz ptičje perspektive. Ovu "sliku" uramljuju riječi kao što su: izbori, zbori, bori, iz, politika, vrijeme... Na zidu, pak, u obje prostorije, različitim fonotovima, sličnim novinskim naslovima i podnaslovima, publika može pročitati misli i poruke Sofokla, Hesea, Jozefa Bojsa, kao i naziv izložbe - "Pu, spas za sve nas". Zrelim likovnim ostvarenjima Vesna Bošković analizira društvo u kome živimo, ispoljavajući interesovanje za stanje svijesti običnog čovjeka kroz vječiti sukob ili dramu vidljivog i nevidljivog svijeta.

Kustoskinja izložbe bila je istoričarka umjetnosti Petrica Duletić.

4. Samostalna izložba akademskog likovnog umjetnika Velibora Pavićevića otvorena je 04.05. i trajala je do 27.05.2023. godine. Pavićević se predstavio skulpturama, kolažima i crtežima. Kustoskinja izložbe bila je istoričarka umjetnosti Petrica Duletić.

Svoju kreativnu virtuoznost Velibor Pavićević dokazuje kroz različite medije koje s lakoćom pokorava svojoj viziji. Pored osnovnih materijala koje koristi, a to su kamen i kovano gvožđe – crteži i kolaži, njegov su eksperimentalni instrumentarij osjećajne raznolikosti koja provocira propitivanje odnosa prostora i stvarnosti.

Umjetnička ostvarenja Velibora Pavićevića iako u dijalogu s vajarskom tradicijom, nose premise reduktivne estetike modernizma. U svom procesu apstrahovanja i stilizacije likovnih činilaca, prisutna je trajna težnja za minimalnom vajarskom intervencijom u materijalu. Pavićević skulpturu svodi na jednostavne naznake koje ukazuju na odnegovanu materijalizaciju likovne ideje.

5. Izložba akademske likovne umjetnice Milene Živković „Od danas malo mijenjam svijet“ otvorena je 01.06. i trajala je do 10.06.2023. godine. Izložba je imala multimedijalni – interaktivni karakter i podnaslov Mentalna ekologija. Umjetnica je tokom trajanja održala nekoliko radionica na temu ekologije.

6. Izložba akademskog likovnog umjetnika Gorana Vukčevića, pod nazivom "Apoteoza sreće" realizovana je u periodu 02.11 - 02.12.2023. godine.

Na izložbi su premijerno prikazana djela izvedena u tehnici majolike, slike i dekorativne lampe. Goran Vukčević, neobični hercegnovski umjetnik, decenijama, tiho i pasionirano stvara mala umjetnička djela i dekorativne predmete u majolici, tehnici keramike. Neuklopljen i neukalupljen u aktuelne tokove, gospodstveno distanciran od zvaničnog umjetničkog sistema, dijelom zbog potrebe za samodovoljnom privatnošću i ne-želje da bude "umrežen", dijelom zbog spleta okolnosti, nije imao mnogo izložbi, pa njegov opus nije dovoljno poznat široj javnosti. Sklon aristokratskom eskapizmu, umjetnik na svojim radovima, kao mjestima mogućih susreta, akumulira događaje i predmete različite ne samo u smislu njihove vremenske i prostorne udaljenosti, nego i u smislu njihovog porijekla i ontološkog statusa. Stvara fantazijske strukture zavodljive ikonografije i fantastične naracije. U stalnom traganju za lijepim, pastoralnim



svjetovima, Vukčević iznosi na svjetlost dana slike iz svoje mašte, čineći mogućim njihov suživot sa stvarnošću.

Kustosi izložbe su bili: Ljiljana Karadžić i Janko Ljumović.

U galeriji „Art“ su tokom 2023 realizovane sljedeće izložbe:

1. Izložba “Hormonologije – ukradeno vrijeme” Edite Kadirić, Jelene Janev i Maje Rakočević Cvijanov realizovana je u periodu 16.03 – 25. 05. 2023.godine.
Prezentacija recentnih radova tri umjetnice iz Vojvodine – Edite Kadirić i Maje Rakočević Cvijanov iz Subotice i Jelene Janev iz Novog Sada, koje svojim životnim i umjetničkim istraživanjima i analizama problematizuju i svojom umjetnošću tretiraju posebno osjetljive periode u životu svake žene – pubertet, majčinstvo i (peri)menopauzu. Konceptualnu osnovu projekat, s jedne strane, ima u umjetničkim istraživanjima onih tema koje zbog svoje osjetljivosti, fragilnosti i simbolike rijetko dopijevaju u žižu javnosti jer se tiču duboke intime, snažnih i dramatičnih psihofizičkih promjena kod žena. Sa druge strane, stoje teme koje su toliko svakodnevnne i sveprisutne da su postale nevidljive i podrazumijevajuće za okolinu žene, ali i za većinu žena, što kod umjetnica dovodi do dodatnih frustracija i unutrašnjeg konflikta. Sa formalne strane, riječ je o afirmaciji promišljanja savremenog skulpturalnog jezika, proširenog polja crtačkog medija, kao i savremeni pristup umjetničkim formama animacije, video arta i video dokumentacije.
Kustoskinja izložbe bila je Suzana Vuksanović.
2. Godišnja izložba radova mladih umjetnika, studenata svih modula Fakulteta vizuelnih umjetnosti, nastalih kao rezultat nastavnog procesa pod nazivom „Jedna mladost jednog vremena“ realizovana je u periodu 08.06-30.06.2023.godine. Izložbom je obilježeno i 17 godina od osnivanja Univerziteta „Mediterran“ Podgorica. Izlaganjem studentskih radova u galerijskom prostoru Glavnog grada, Fakultet vizuelnih umjetnosti osim tradicije razvoja novih umjetničkih praksi i povezivanja različitih umjetničkih formi, uspostavlja i princip saradnje sa važnim institucijama kulture. Spremnost JU Muzeji i galerije Podgorice, da ovog juna „ugosti“ radove studenata umjetničkog fakulteta, govori o institucionalnoj podršci u promociji umjetničkog stvaralaštva mladih i njenoj boljoj komunikaciji sa stručnom i širom javnošću, studentima ostalih fakulteta, kao i novim generacijama mladih studenata.
3. Izložba crnogorskog fotografa Voja Radonjića “Očaravajuća lakoća fotografisanja” realizovana je u periodu od 04.07 do 05.09.2023. godine. Postavka je predstavila presjek autorovog umjetničkog opusa i obuhvatala nekoliko ciklusa koji se razlikuju po temi i u načinu realizacije. Na izložbi je predstavljena serija "Mala plaža", radovi nastali kao rezultat različitih fotografskih eksperimenata, fotogrami, dvostruke ekspozicije, fotografije nastale u tehnici kamera obskura, pejzaži, portreti, od kojih su neke originalne fotografije koje je razvio autor, a većina snimaka se prvi put predstavila publici. Umjetnički fotograf Vojo Radonjić (1963-2005) bio je aktivan na fotografskoj sceni u periodu od 1985. do 2005. godine. Njegov opus obuhvata



najrazličitije žanrove, od reportažne, pozorišne, portretne, life, pejzažne i sve do komercijalne fotografije... Imao je nekoliko samostalnih, veliki broj kolektivnih izložbi u zemlji i inostranstvu i dobitnik je više nagrada. Kustoskinja izložbe bila je istoričarka umjetnosti Mirjana Dabović – Pejović. Izložba je bila dio likovnog programa manifestacije „Podgoričko kulturno ljeto“.

4. Izložba „TAKE BACK THE SPACE“ austrijskih umjetnica Renate Billensteiner, Judith Gattermayer, Petra Gell, Sigrid Krenner i Miriam Roithinger realizovana je u periodu 12.09-30.11.2023. godine. Naslov TAKE BACK THE SPACE (Povratimo prostor) zasnovan je na nazivu feminističke inicijative TAKE BACK THE STREETS (Povratimo ulice), koja se u Austriji javlja u obliku skupova i protesta protiv patrijarhalnih društvenih struktura. Izložba je istovremeno posvećena razotkrivanju i rušenju patrijarhalnih struktura.

TAKE BACK THE SPACE odnosi se na ponovno osvajanje prostora. Činjenica da su žene* vjekovima potiskivane u domen privatnog – i da se i dalje potiskuju – rezultat je nejednake raspodjele moći. Mogućnosti koje su na raspolaganju umjetnicama, odnosno obuke, prostori za prezentaciju i finansijska sredstva, takođe odražavaju rodne uloge u društvu. Logično-posljedično, umjetnost je i dalje prostor kojim, tradicionalno, dominiraju muškarci. Iako sada postoji širok konsenzus da su žene* i muškarci* podjednako umjetnički daroviti, umjetnost žena* je manje vidljiva, nesrazmjerno je manja vjerovatnoća da će se izlagati ili postati dio zbirke, i uz to njihova djela imaju manju finansijsku vrijednost.

5. Izložba “Da su pravde jače nego sile” Teodore Nikčević realizovana je u periodu od 15.12. 2023. do 31.12.2024.godine.

Na izložbi je prikazana prostorna instalacija koja se oslanja na prakse promišljanja ličnih istorija i trauma žrtava savremenih logora, fokusirajući se prvenstveno na iskustva crnogorskih informbirovki – logorašica na ostrvima Goli otok i Sv. Grgur u vrijeme krize oko IB Rezolucije 1948. godine. Preuzimajući ličnu i kolektivnu arhivu, umjetnički rad Teodore Nikčević preispituje logorsko iskustvo kao *conditio inhumana*/stanje neljudskog koje se kao fotografski otisak upisuje u ljudska tijela, društvena tijela, kolektivnu istoriju i sjećanje. Rad je nastao u okviru pripreme dokumentarnog filma “Što ostane od života” autorke Nataše Nelević u produkciji “Live production”, koju su podržali Filmski centar Crne Gore i Filmski centar Srbije, koji je takođe zaokupljen političkim, etičkim i humanim logorskim traumama crnogorskih informbirovki.

Kustoskinja izložbe bila je istoričarka umjetnosti Ljiljana Karadžić.

Međunarodne izložbe 2023

- JU Muzeji i galerije Podgorice je, u okviru međunarodne saradnje, realizovala izložbu u Lincu (Austrija), tokom decembra 2023, na kojoj su, uz austrijske umjetnike, radove predstavili:

Milica Janković, Milena Vukoslavljević, Lidija Nikčević i Srđa Dragović,



- Field muzej iz Čikaga - na međunarodnoj izložbi pod nazivom Prvi kraljevi Evrope (First Kings of Europe), između 26 muzeja iz 11 zemalja Jugoistočne Evrope, prezentovani su predmeti iz arheološke zbirke JU Muzeji i galerije Podgorice, kao dio arheološke baštine Crne Gore (Field muzej, Čikago, Amerika, 31. 03 2023 – 28.01. 2024)

4.2 Muzejske aktivnosti

Revizija

Početkom 2023. godine je formirana Komisija za reviziju muzejskog materijala u JU Muzeji i galerije Podgorice (Rješenje br. 143 od 13.02. 2023. godine) sa zadatkom da izvrši reviziju kompletnog muzejskog materijala i sačini izvještaj. Nakon usvajanja metodologije rada koja je usklađena sa muzejskom legistlativom, Komisija je u prethodnoj godini obradila 1855 predmeta iz Etnografske zbirke, zbirke Moderne galerije i Muzeja Marka Miljanova. Paralelno sa revizijom muzejskog materijala, popisana je i obrađena biblioteka Legata Rista Stijovića (nađeno i identifikovano 273 naslova) i Legat Ksenije i Danila Ivanovića u Muzeju Marka Miljanova (1200 knjiga).

Arheološke aktivnosti

Vršen je nadzor na arheolološkim lokalitetima Carine (Risan) i na Rijeci Crnojevića.

Muzej je takođe uzeo učešće u izradi projekta za arheološko istraživanje Dalmatinske ulice u Podgorici.

Odjeljenje za dokumentaciju

Muzej je u protekloj godini vršio ažuriranje za svu pristiglu, tekuću dokumentaciju koja pripada primarnoj i sekundarnoj dokumentaciji. To se odnosi na upise u: Knjigu ulaza, Knjigu izlaza, Izdavačku djelatnost i Pedagošku djelatnost. Ujedno pohranjeni su podaci iz Sektora za zaštitu kulturnih dobara.

Sve pomenute aktivnosti su obrađene po zadatim shemama, kako slijedi: Knjiga Ulaza: ažurirano 19 (devetnaest) ulaznih jedinica pri čemu se kao jedinica uzima i kumulativni ulaz predmeta gostujućih izložbi); Knjiga Izlaza: Ažurirano 14 (četnaest) izlaznih jedinica (pri čemu se kao jedinica uzima i kumulativni izlaz predmeta gostujućih izložbi); Hemeroteke: Obrađene 92 (devedeset dvije) objave; Izdavačka djelatnost: Ažurirano 13 (trinaest kataloga); Pedagoška djelatnost: Cjelokupan materijal, obrađen pojedinačno za svaku posjetu sa komplet statističkim Izvještajem o broju posjetilaca; Sektor za zaštitu kulturnih dobara: Konzervatorski kartoni za predmete iz Moderne galerije: 42 (četrdeset dva); Konzervatorski kartoni za predmete Istoriskog odjeljenja: 12 (dvanaest).

Odjeljenje za muzejsku dokumentaciju se, paralelno sa pomenutim aktivnostima, bavilo i sistematizovanjem građe Arhivske prirode, kao i izradom Liste kategorije registratorske građe, po obavezi koju imamo prema Arhivu Crne Gore.

Sistematizovan je studijski materijal sa arheoloških lokaliteta Bioče, Malisina pećina, Trlica i Duklja. Vršen je nadzor na arheolološkim lokalitetima Carine (Risan) i na Rijeci Crnojevića.



Muzej je takođe uzeo učešće u izradi projekta za arheološko istraživanje Dalmatinske ulice u Podgorici.

Pedagoška aktivnost

U 2023. unaprijedili smo programe za djecu i udvostručili posjetu djece iz vrtića. Pored potpisanog ugovora o saradnji između JU Muzeji i galerije i JPU Đina Vrbica, koji se realizuje u kontinuitetu već treću godinu, u ovoj godini smo potpisali sporazum o saradnji i sa vrtićem JPU Ljubica Popović. Projekat *U carstvu muzeja* namijenjen je djeci predškolskog uzrasta od 5 do 6 godina, polaznici starijih vaspitno-obrazovnih grupa iz Podgorice i njihovom prvom upoznavanju sa jednim muzejem i kulturnom baštinom koja se čuva u njemu, o umjetnosti, razvoju kreativnosti i formiranju kulturnih navika.

Posjeta djece se organizuju svakog utorka i srijede a program obuhvata upoznavanje najmlađe publike sa muzejskim eksponatima – predstavljanje predmeta iz stalne postavke Muzeja grada, odnosno bogate istorijske, kulturno-istorijske, etnografske i arheološke zbirke, uz posebno metodološki osmišljen prateći interaktivni program neformalnog učenja.

- Vrtić „Đina Vrbica” - posjeta 26 vaspitnih jedinica 960 djece i 197 vaspitačica, med. sestrara, asistentica u nastavi i koordinatorki, ukupno je 1.157.
- Vrtić „Ljubica Popović” - posjeta 8 vaspitnih jedinica 280 djece i 43 vaspitačice, med. sestre, asistentice u nastavi i koordinatorka, ukupno je 323.
- Osnovne i srednje škole, 25 grupa je bilo učenika/ca 1055 i profesora/ica 66. Ukupno je 1.121.

Posjeta djece iz vrtića i učenika/ca osnovnih i srednjih škola u 2023 godini iznosi **2.601**.

Ostalo

- 24 - 26. 04. 2023. održan je seminar „Edukativni programi u muzejima“ galerije Matice Srpske iz Novog Sada u JU Muzeji i galerije Podgorice. Prvi put je u Crnoj Gori održan seminar za muzejske pedagoge u JU Muzeji i galerije Podgorice.
- 18. 05. 2023. Povodom međunarodnog dana Muzeja održana su stručna vođenja kroz izložbe “Male lekcije o ljepoti”, “Hormonologije – ukradeno vrijeme” i kroz Stalnu postavku u Legatu Rista Stijovića.
- Saradnja sa medijima, portalima TV- kućama štampom, davanje intervjua i stručnih informacija o aktuelnim programima koje realizuje JU Muzeji i galerije Podgorice.
- Rad sa korisnicima i institucijama koji su zainteresovani za istraživanje muzejskog fonda.
- Istraživanja u Centralnoj biblioteci “Đurđe Crnojević” i Državnom arhivu Crne Gore.



4.3 Zaštita kulturnih dobara

Zaposleni u Sektoru za zaštitu kulturnih dobara su u sklopu redovnih aktivnosti sprovodili kontinuirane aktivnosti na sprovođenju preventivnih, zaštitnih mjera u depoima, sprovođenje konzervatorskih mjera nad muzejskim predmetima iz svih zbirki Muzeja i eksponatima na Stalnoj muzejskoj postavci shodno predhodno izrađenim listama prioriteta.

U prethodnoj godini sprovedene su sljedeće konzervatorske mjere:

- Konzervatorski tretman slike "Smjena vjekova", autor Darko Durišić;
- Konzervatorski tretman crteža-grafike "Pejzaž", autor Momo Marković;
- Konzervatorski tretman crteža "Rađanje aveti", autor Anđelko Arnautović;
- Konzervatorski tretman slike "Selo u močvari", autor Slobodan Puro Durić;
- Konzervatorski tretman slike "Pred Vranjinom", autor Niko Durović;
- Konzervatorski tretman slike "Portret Dorda Krstića" autor Milica St. Bešević;

- Za potrebe izložbe „Male lekcije o ljepoti“, odrađeno je sljedeće:
 - Konzervatorski tretman slike 'Ciganka', autor Nikola Martinovski;
 - Konzervatorski tretman slike „Platije“, autor Vuko Radović;
 - Konzervatorski tretman slike "Dvorište", autorka Ksenija Tošić;
 - Konzervatorski tretman slike 'Figure u enterijeru', autor Cvetko Lainović;
 - Konzervatorski tretman slike „Akt“, autor Nikolaj Omersa;
 - Konzervatorski tretman slike „Akt“, autorka Anastazija Brajović;
 - Konzervatorski tretman slike "Jablanovi", autor Hazbo Nuhanović;
 - Konzervatorski tretman slike "Ruševine pod snijegom", autor Dorde Pravilović;
 - Konzervatorski tretman slike „Samohrana“, autor Dobroslav Mrdak;
 - Konzervatorski tretman slike "Slikar i njegov model", autor Branko Stamatović;
 - Konzervatorski tretman slike „Ploča“, autor Nikica Raičević;
 - Konzervatorski tretman slike „Kvočka“, autor Aleksa Opačić;
 - Konzervatorski tretman slike "Tabana", nepoznati autor;
 - Konzervatorski tretman slike "Pejzaž", Himlija Čatović;
 - Konzervatorski tretman slike „Sotona“, Slobodan Slovinčić;
 - Konzervatorski tretman slike "Nevrijeme", Vojo Dimitrijević;
 - Konzervatorski tretman slike „Cvijeće“, Savo Vujović;
 - Konzervatorski tretman slike „Portret“, Ljiljana Kolundžić;
 - Konzervatorski tretman slike „Borac“, autor Milan Božović;
 - Konzervatorski tretman slike „Un mondo interiore“, autor Alfredo Picchi;
 - Konzervatorski tretman slike „Kadinjača“, autor Muho;
 - Konzervatorski tretman slike „Pletači mreža“, autor Branko Stamatović;
 - Konzervatorski tretman slike „Balkon“, autor Dušan Brajović;



GLAVNI GRAD PODGORICA - JU Muzeji i galerije Podgorice

Adresa: Ul. Marka Miljanova br. 4, 81000 Podgorica

Tel/fax: +382 20 242 543; +382 20 242 605

E-mail: pgmuzej@t-com.me

Web adresa: www.pgmuzeji.me

PIB: 02010593 ; Žiro račun: 510-3026125-89 CKB

- Konzervatorski tretman slike "Panjofon", autor Kemal Ramujkić;
 - Konzervatorski tretman slike "Vječita straža", Mirko Mitko Bulajić;
 - Konzervatorski tretman slike „Gruda“, autor Dorde Pravilović;
 - Konzervatorski tretman slike „Kompozicija“, autor Dorde Pravilović;
 - Konzervatorski tretman slike „Pejzaž“, autor Mihun Mitrović;
 - Konzervatorski tretman slike „Pejzaž“, autor Milan Kerec;
 - Konzervatorski tretman slike „Smokovac“, autor Nikola Vujošević;
 - Konzervatorski tretman slike „Platije“, autor Nikola Vujošević;
 - Konzervatorski tretman slike „Skali na horizonte“, autor Semenov Lapunov;
 - Konzervatorski tretman slike „Moskovski motiv“, autor Sokolov Vadim;
 - Konzervatorski tretman slike „Bikovi“, autor Milovan Mišo Popović;
 - Konzervatorski tretman slike „Apokalipsa“, autor Dragoljub Balo Brajović.
- Rad na razvoju modela za suvenire i izrada suvenira prema muzejskim predmetima:
 - Glava u kamenu Marka Aurelija;
 - Reljefni prikaz boginje Rome;
 - Artefakti sa arheološkog lokaliteta Duklja;
 - Skulptura Leda, ležeći akt, autor Risto Stijović.
- Konzervatorske mjere na muzejskim predmetima iz Etnografske zbirke prema Dinamičkom planu:
 - Višemetna puška ostraguša, bez.inv.br;
 - Mač, bez.inv.br;
 - Revolver crnogorski, inv.br. 865;
 - Pištolj, španski, inv.br.1257;
 - Revolver, ruski, inv.br.1256;
 - Dvogled sa kožnom futrolom, inv.br.979;
 - Puška, francuska, inv.br.126;
 - Pištolj, italijanski, inv.br.36;
 - Pištolj, italijanski, inv.br.35;
 - Pištolj, italijanski III, inv.br.38;
 - Jelek, ženski, albanski, inv.br. 2441;
 - Dolaktica, inv.br. 2397;
 - Jelek, muški, crnogorski, inv.br. 2421;
 - Tanki pojas, bez inv.br.;
 - Burilo, drvo, inv.br. 1573;
 - Pojas, metal, bez inv.br.;
 - Kopanja drvena, inv.br.1486;
 - Jatagan sa koricama, inv.br.1490;
 - Sljem, bez.inv.br;



- Opančar, drveni kalup, inv.br.1488;
- Prosulja, inv.br.1397.

Ostalo

- Konzervatorski tretman skulpture "Djevojka sa lanetom", autor Nada Stanić
- Redovne bibliotečke aktivnosti;
- Učešće konzervatora u postupku revizije muzejskog materijala, članovi Komisije za reviziju: Marina Mugoša i Rajka Paljević;
- Nadzor nad sprovedenim aktivnostima na čišćenju odvoda na Spornen-kompleksu na Barutani i dostavljanje Izvještaja o istom;
- Upućen Dopis Upravi za zaštitu kulturnih dobara o narednim, planiranim aktivnostima na zamjeni odvodnih cijevi - konzervatorka Magdalena Radunović;
- Učešće u prilogima o kulturi na RTCG, Gradskoj i Prvoj TV;
- Odgovori na novinarska pitanja u vezi oštećenja na Skalinama i Spomen-obelježjima Glavnog grada;
- Specifikacija materijala potrebnog za kontinuirano sprovođenje konzervatorskih mjera nad muzejskim materijalom.

4.4 Saradnja

U realizaciji programskih aktivnosti u kontinuitetu se odvijala saradnja i komunikacija sa Glavnim gradom i institucijama lokalne samouprave.

- U oblastima vizuelnih umjetnosti, pokrenuta je saradnja sa brojnim institucijama kulture, posebno sa muzejima i galerijama iz država regiona. Pored toga, saradnja se realizuje sa evropskim muzejima, galerijama, kulturnim centrima i organizacijama civilnog sektora. Poseban fokus je na saradnji sa Austrijom, odnosno sa Direktoratom za kulturu regiona Gornje Austrije.
- Kontinuirana saradnja ostvarena je sa ambasadama Italije i Austrije.
- Takođe, jedan broj aktivnosti je realizovan u saradnji sa organizacijama civilnog sektora u Crnoj Gori – Centrom za ženska prava i drugim organizacijama.
- U septembru 2023 je potpisan Sporazum o saradnji između JU Muzeji i galerije Podgorice i JPU „Ljubica Popović” iz Podgorice.
- Saradnja sa ULUCG povodom obilježavanja jubileja Draga Đurovića.
- Saradnja sa Fakultetom vizuelnih umjetnosti, povodom realizovanja izložbe studenata i njihovog učešća na radionici koju je vodila umjetnica Andreja Kulunčić.
- Ostvarena saradnja sa predstavnicima Glavnog grada u cilju realizacije tematske izložbe o Podgorici ispred Skupštine Glavnog grada.
- Ostvarena saradnja sa predstavnicima Državnog Arhiva Crne Gore; preuzimanje, snimanje fotografija iz legata Rada Ljumovića za potrebe sprovođenja projekta Državnog



arhiva u dijelu pripreme izložbe o radnicima u Podgorici i knjige o razvoju prosvjete u Podgorici.

- Ostvarena saradnja sa predstavnicima Narodne biblioteke "Radosav Ljumović"; odabir muzealija, izrada zapisnika i predaja premeta, radi organizacije izložbe povodom 190 godina od rođenja Marka Mijanova.

4.5 Izdavačka djelatnost

U okviru izdavačke djelatnosti iz štampe je izašao zbornik radova *Nova Duklja*, a i izdat je monografski katalog Rista Stijovića, na 90 strana sa autorskim tekstom Petrice Duletić.

Takođe, sve realizovane izložbe pratila je štampa kataloga, čiji je izdavač JU Muzeji i galerije Podgorice.

4.6 Pokloni i otkupi umjetničkih djela

Umjetnička zbirka je tokom 2023. godine, na osnovu poklona autora koji su izlagali u Modernoj galeriji, obogaćena radovima i to:

Pokloni:

1. Krsto Andrijašević "Žena sa plisiranom suknjom", kamen, H-45cm, 1980.;
2. Krsto Andrijašević "Žena sa ravnom suknjom", kamen, H-45cm, 1980.;
3. Goran Vukčević „Osjećaj“, majolika, 41x31cm, 1999.;
4. Milun Miško Čvorović iz ciklusa „Omut“, 5 radova različitih dimenzija, 2023.;

Otkupi:

1. Joveta Ljumović „Dremež“, mermer, plavi tok, 34x26x15 cm, 2009.;
2. Gordana Trebješanin „Bez naziva“, akrilik na platnu, 50x50 cm, 2023.;
3. Jelena Pavićević - Marković iz ciklusa „Transformacije“, zidana terakota, 40x24x20 cm, 2019.;
4. Tijana Gordić „Jesen“, akrilik i šlag metal na platnu, 90x75cm;
5. Vlatka Vujošević „Najmlađi brat“, poliester, 31x80x30 cm.

5. UKUPNA POSJEĆENOST

Ukupna posjeta u svim galerijskim i muzejskim prostorima sa događajima za 2023 godinu. iznosi 18,897 posjetilaca, što je za skoro tri hiljade veća u odnosu na 2022. godinu.



GLAVNI GRAD PODGORICA - JU Muzeji i galerije Podgorice

Adresa: Ul. Marka Miljanova br. 4, 81000 Podgorica

Tel/fax: +382 20 242 543; +382 20 242 605

E-mail: pgmuzej@t-com.me

Web adresa: www.pgmuzeji.me

PIB: 02010593 ; Žiro račun: 510-3026125-89 CKB

6. REALIZACIJA GODIŠNJEG PROGRAMA U DIJELU FINANSIJSKIH POKAZATELJA - Izvještaj o finansijskom poslovanju JU Muzeji i galerije Podgorice za period od 01.01.2023. godine do 31.12.2023. godine

Organ. klasa	Ek. klasa	Ek. klasa	O P I S	Planirano za 2023.g.	Realizovano u 2023. god.	% ostvarenja plana
17	JU MUZEJI I GALERIJE PODGORICE					
	411	Bruto zarade i doprinosi na teret poslodavca		561.200,00	551.068,74	98,19
		4111	Neto zarade	420.900,00	413.409,27	98,22
		4112	Porez na zarade	21.200,00	20.823,86	98,23
		4113	Doprinosi na teret zaposlenog	80.800,00	79.350,42	98,21
		4114	Doprinosi na teret poslodavca	35.100,00	34.372,04	97,93
		4115	Opštinski prirez	3.200,00	3.113,15	97,29
	412	Ostala lična primanja		30.000,00	23.446,55	78,15
		4123	Naknada za prevoz	21.000,00	16.444,84	78,31
		4127	Ostale naknade	9.000,00	7.001,71	77,80
	413	Rashodi za materijal		37.000,00	22.983,56	62,12
		4131	Administrativni materijal	11.500,00	6.680,28	58,09
		4133	Materijal za posebne namjene	16.000,00	9.400,88	58,76
		4134	Rashodi za energiju	8.500,00	6.772,40	79,67
		4135	Rashodi za gorivo	1.000,00	130,00	13,00
	414	Rashodi za usluge		57.200,00	49.866,44	87,18
		4141	Službena putovanja	2.800,00	2.050,28	73,22
		4143	Komunikacione usluge	3.700,00	3.433,87	92,81
		4145	Usluge prevoza	5.000,00	3.593,20	71,86

**GLAVNI GRAD PODGORICA - JU Muzeji i galerije Podgorice**

Adresa: Ul. Marka Miljanova br. 4, 81000 Podgorica

Tel/fax: +382 20 242 543; +382 20 242 605

E-mail: pgmuzej@t-com.me

Web adresa: www.pgmuzeji.me

PIB: 02010593 ; Žiro račun: 510-3026125-89 CKB

		4148	Usluge stručnog usavršavanja	500,00	70,00	14,00
		4149	Ostale usluge	45.200,00	40.719,09	90,09
	415	Rashodi za tekuće održavanje		1.000,00	425,92	42,59
		4153	Tekuće održavanje opreme	1.000,00	425,92	42,59
	419	Ostali izdaci		72.000,00	69.181,25	96,08
		4191	Izdaci po osnovu isplate ugovora o djelu	70.000,00	69.065,30	98,66
		4193	Izrada i održavanje softvera	1.000,00	115,95	11,59
		4196	Komunalne naknade	1.000,00	-----	-----
	431	Transferi institucijama, pojedincima, nevladinom i javnom sektoru		2.000,00	1.000,00	50,00
		4314	Transferi nevladinim organizacijama	2.000,00	1.000,00	50,00
17	UKUPNO:			760.400,00	717.972,46	94,42

Komentar Finansijskog izvještaja za 2023. godinu

Finansijskim planom za 2023. godinu predviđena su sredstva, po namjenama, u iznosu od 760.400,00 eura, i to:

- bruto zarade i doprinosi na teret poslodavca	561.200,00
- ostala lična primanja	30.000,00
- rashodi za materijal	37.000,00
- rashodi za usluge	57.200,00
- rashodi za tekuće održavanje	1.000,00
- ostali izdaci	72.000,00



GLAVNI GRAD PODGORICA - JU Muzeji i galerije Podgorice

Adresa: Ul. Marka Miljanova br. 4, 81000 Podgorica

Tel/fax: +382 20 242 543; +382 20 242 605

E-mail: pgmuzej@t-com.me

Web adresa: www.pgmuzeji.me

PIB: 02010593 ; Žiro račun: 510-3026125-89 CKB

- transferi institucijama, pojedincima, nevladinom i javnom sektoru 2.000,00

SVEGA:

760.400,00 €

Ustanova je, za tekuće poslovanje i realizaciju programskih aktivnosti u 2023. godini, utrošila sredstva u iznosu od 717.972,46 eura, koja su namjenski korišćena za:

- isplatu bruto zarada, sa doprinosima na teret poslodavca, u iznosu od 551.068,74 eura, što predstavlja 98,19% predviđenih sredstava, za ovu namjenu;
- isplatu ostalih ličnih primanja, u iznosu od 23.446,55 eura, što je 78,15% od iznosa sredstava, predviđenih planom, za ovu namjenu;
- rashodi za materijal:
 - a) administrativni materijal (kancelarijski materijal, sitan inventar, sredstva higijene, rezervni djelovi, ostali materijal);
 - b) materijal za posebne namjene (publikacije i časopisi, prehrambeni proizvodi, materijal za konzervaciju);
 - c) rashodi za električnu energiju i tečno gorivo;

isplaćeni su u ukupnom iznosu od 22.983,56 eura, što čini 62,12% planiranih sredstava, za ovu namjenu;

- rashodi za usluge:
 - a) službena putovanja;
 - b) komunikacione usluge;
 - c) usluge prevoza;
 - d) usluge stručnog usavršavanja;
 - e) ostale usluge (usluge fotokopiranja, štamparske usluge, usluge DDD, pravne usluge, usluge smještaja, avio prevoz i ostale usluge);

isplaćene su u ukupnom iznosu od 49.866,44 eura. Utrošeno je 87,18% planom predviđenih sredstava, za ove namjene;

- rashodi za tekuće održavanje (održavanje lifta) plaćeni su u iznosu od 425,92 eura, tj. 42,59% od planom opredijeljenih sredstava, za ovu namjenu;
- stavka ostalih izdataka
 - a) naknade po osnovu isplate ugovora;
 - b) izrada i održavanje softvera;
 - c) komunalne naknade;

utrošena je u iznosu od 69.181,25 eura ili 96,08% u odnosu na planom predviđena sredstava;

- transferi pojedincima i nevladinom sektoru realizovani su u iznosu od 1.000,00 eura.

Procenat realizacije predviđenih sredstva, za ovu namjenu, iznosi 50,00%.

Ustanova je, u 2023. godini, ostvarila sopstveni prihod od 2.747,80 eura.

Ustanova je ostvarila Finansijski plan, za 2023. godinu, u iznosu od 94,42 %.



7. IZVJEŠTAJ O ZARADAMA I ZAPOSŁJAVANJU

Izdavanja za zarade zaposlenih obuhvaćena su realizacijom izvještaja o finansijskom poslovanju u odjeljku 411.

U JU Muzeji i galerije Podgorice je na dan 31.12.2023. godine bilo 42 zaposlenih, od kojih 2 na određeno, a 40 na neodređeno vrijeme. Troje izvršilaca je bilo angažovano po ugovoru o djelu.

8. ZADUŽENOST

JU Muzeji i galerije Podgorice obavlja djelatnost od javnog interesa, pa se u skladu s tim finansira iz budžeta Glavnog grada kao osnivača. S obzirom na navedeno, potrošnja Ustanove se kreće u okviru predviđenog budžeta, koji je za 2023. godinu iznosio utrošenih 94,42 % od ukupno predviđenih sredstava.

9. REALIZACIJA PLANA JAVNIH NABAVKI

Izvještaji o sprovedenim javnim nabavkama i prijemu i kvalitetu materijala ili robe dostavljeni su Službi za javne nabavke, uz kopije faktura kao pratećih dokumenata.

Plan javnih nabavki je realizovan u saradnji sa sljedećim subjektima:

“Higijena prostora” d.o.o. za radove na čišćenju spomenika, ugovor br: 01-018/23-2615/3 od 11.04.2023.g.;

“Fine Arts” d.o.o., za nabavku i isporuku materijala za konzervaciju, br. ugovora: 01-018/23-2616/3 od 11.04.2023.g.

“Levantin” d.o.o., usluge povratnog prevoza umjetničkih eksponata, br. ugovora: 01-018/23-5402 od 06.07.2023.g.;

“M-COOP” d.o.o. radovi na čišćenju odvodnih cijevi na platou spomenika na Barutani, br. ugovora: 01-018/23-6525/3 od 07.11.2023.g.;

“Montenegro lift” d.o.o., održavanje liftova, ugovor br: 01-018/23-9706/4 od 18.12.2023.g.

10. POLITIKA CIJENA

JU Muzeji i galerije Podgorice kao javna ustanova kulture nije profitna organizacija.

Izložbe i stalne postavke Muzeja su otvoreni za javnost i nisu se naplaćivali tokom 2023. godine.

JU Muzeji i galerije Podgorice su u 2023. godini ostvarile sopstveni prihod od 2.747,80 eura od prodaje izložbenih kataloga i izdatih monografija.



GLAVNI GRAD PODGORICA - JU Muzeji i galerije Podgorice

Adresa: Ul. Marka Miljanova br. 4, 81000 Podgorica

Tel/fax: +382 20 242 543; +382 20 242 605

E-mail: pgmuzej@t-com.me

Web adresa: www.pgmuzeji.me

PIB: 02010593 ; Žiro račun: 510-3026125-89 CKB

11. OCJENA STANJA I POSTIGNUTIH REZULTATA

U odnosu na Godišnji plan i program Ustanove, predviđen za 2023. godinu, nisu realizovane tri izložbe predviđene Godišnjim planom, i to:

Izložba o Podgorici, mjesto i period realizacije: III kvartal, Kuslevova kuća, kustos: Vladislav Ivanović

Tematska izložba - iz fonda Umjetničke zbirke, period i mjesto realizacije: I kvartal, Moderna galerija, kustoškinja: Selma Đečević

Sjećanje na likovnu grupu "Generacija 9", period i mjesto realizacije: II kvartal, Kuslevova kuća, kustoškinja Selma Đečević.

Navedene izložbe nisu realizovane iz razloga korišćenja prava na bolovanje zaduženih kustosa.

Što se tiče revizije muzejskog fonda, bilo je planirano da ista bude gotova do kraja 2023. godine, pa da se izvještaj o reviziji piše prva 3 mjeseca 2024. godine. Međutim, ispostavilo se da je puno neobrađenog materijala, pa će revizija potrajati i čitavu 2024. godinu.

Što se tiče finansijskog dijela, utrošeno je 94,42 % sredstava predviđenih za 2023. godinu.

Na osnovu navedenog, postignuti rezultati su pozitivni, što dovodi do pozitivne ocjene stanja godišnjeg izvještaja za 2023. godinu.

JU Muzeji i galerije Podgorice

Direktorica

Ivana Čupić



Ivana Čupić



GLAVNI GRAD PODGORICA - JU Muzeji i galerije Podgorice

Adresa: Ul. Marka Miljanova br. 4, 81000 Podgorica

Tel/fax: +382 20 242 543; +382 20 242 605

E-mail: pgmuzej@t-com.me

Web adresa: www.pgmuzeji.me

PIB: 02010593 ; Žiro račun: 510-3026125-89 CKB

Broj: 331

Podgorica, 07.03.2024. godine

Na osnovu člana 17 Statuta JU Muzeji i galerije Podgorice br. 30 od 17.02.2012. godine i br. 268/2 od 22.04.2016. godine, Savjet JU Muzeji i galerije Podgorice, na sjednici održanoj dana 07.03.2024. godine je donio sljedeću

O D L U K U

1. Usvaja se Izvještaj o radu i Izvještaj o finansijskom poslovanju JU Muzeji i galerije Podgorice za 2023. godinu;
2. Izvještaj o radu i Izvještaj o finansijskom poslovanju se upućuje na razmatranje i davanje saglasnosti u Skupštini Glavnog grada Podgorica.

SAVJET
JU MUZEJI I GALERIJE PODGORICE
Aleksandra Babović, predsjednica



Saglasno članu 54 stav 1 tačka 29 Statuta Glavnog grada („Službeni list Crne Gore-opštinski propisi“, br 8/19, 20/21 i 49/22) Skupština Glavnog grada Podgorice, na sjednici održanoj dana _____2024. godine, razmatrala je Izvještaj o radu Javne ustanove Muzeji i galerije Podgorice za 2023.godinu i na osnovu člana 124 Poslovnika Skupštine Glavnog grada („Službeni list Crne Gore – opštinski propisi“, br 31/19, 16/20 i 43/20), donijela sljedeće

OCJENE I ZAKLJUČAK

OCJENE

Javna ustanova Muzeji i galerije Podgorice, tokom 2023. godine realizovala je aktivnosti planirane programom. Osnovna funkcija muzejskih djelatnosti ostvarena je kroz redovne aktivnosti iz oblasti likovne umjetnosti i kulturne baštine.

Muzejske djelatnosti u oblasti kulturne baštine ostvarene su kroz poslove zaštite, valorizacije, prezentacije i promocije kulturnog nasljeđa. Zaposleni u Sektoru za zaštitu kulturnih dobara su u sklopu redovnih aktivnosti realizovali kontinuirane aktivnosti na sprovođenju preventivnih, zaštitnih mjera u depoima, kao i sprovođenje konzervatorskih mjera nad muzejskim predmetima iz svih zbirki Muzeja i eksponatima. Tako su u 2023. godini izvršeni konzervatorski tretmani 41 slike iz depoa JU Muzeji i galerije Podgorice. Takode realizovane su konzervatorske mjere na muzejskim predmetima iz Etnografske zbirke. Radili su na razvoju modela za suvenire i izradu suvenira prema muzejskim predmetima: glava u kamenu Marka Aurelija; reljefni prikaz boginje Rome; artefakti sa arheološkog lokaliteta Duklja; skulptura Leda, ležeći akt, autora Rista Stijovića. Nastavljena je komunikacija sa muzejskom publikom, aktivirani su i novi modeli prezentacije - predstavljanje programa putem društvenih mreža i u formi virtuelnih prezentacija.

Vršen je nadzor na arheološkim lokalitetima Carine (Risan) i na Rijeci Crnojevića. Muzej je takode uzeo učešće u izradi projekta za arheološko istraživanje Dalmatinske ulice u Podgorici.

Postavke su u kontinuitetu realizovane u Modernoj galeriji, Kuslevovoj kući i Galeriji “Art”. Realizovane su izložbe crnogorskih i stranih umjetnika/ca savremene scene : Izložba umjetničkih djela iz depoa gradskog muzeja “Male lekcije o ljepoti - umjetnička djela iz depoa gradskog muzeja”; Albane Ejupi „Sandscapes“; Ivanke Vane Prelević „Ispod površine“; Lidiije Nikčević "Construction site"; Andree Sbra Perega “Odredište u pokretu”; Andreje Kulunčić “Mi: glasovi”; Izložba “Templo – Braća Dinovski i njihovi ikonostasi”; Milene Đukanović “3 D štampani snovi”; Izložba plakata i vizuala “10 godina rada/ 10 godina borbe”, Centar za ženska prava; Vesne Bošković “Puuu, spas za sve nas”; Samostalna izložba akademskog likovnog umjetnika Velibora Pavićevića; Milene Živković “Od danas malo mijenjam svijet”; Gorana Vukčevića

“Apoteoza sreće”; Edite Kadirić, Jelene Janev i Maje Rakočević Cvijanov “Hormonologije – ukradeno vrijeme”; Godišnja izložba radova studenata/kinja Fakulteta vizuelnih umjetnosti “Jedna mladost jednog vremena”; Voja Radonjić “Lakoća fotografisanja”; Renate Billensteiner, Judithe Gattermayer, Petre Gell, Sigride Krenner i Miriam Roithinger “Take back the space”; Teodore Nikčević “Das u pravde jače nego sile”. U okviru međunarodne saradnje JU Muzeji i galerije realizovale su izložbu u Lincu (Austrija), tokom decembra 2023. godine, na kojoj su, uz austrijske umjetnike/ce, radove predstavili: Milica Janković, Milena Vukoslavljević, Lidija Nikčević i Srđa Dragović. U Field muzeju u Čikagu, prezentovani su predmeti iz arheološke zbirke JU Muzeji i galerije Podgorice, kao dio arheološke baštine Crne Gore na međunarodnoj izložbi pod nazivom Prvi kraljevi Evrope (First Kings of Europe).

U okviru izdavačke djelatnosti iz štampe je izašao zbornik radova Nova Duklja, a izdat je i monografski katalog Rista Stijovića. Sve realizovane izložbe pratila je štampa kataloga, čiji je izdavač JU Muzeji i galerije Podgorice.

Ukupna posjeta u svim galerijskim i muzejskim prostorima tokom 2023. godine iznosila je 18,897 posjetilaca.

Umjetnička zbirka je tokom 2023. godine, na osnovu poklona i otkupa obogaćena sa 9 umjetničkih djela.

U 2023. godini unaprijeđen je program za djecu i udvostručena je posjeta djece iz vrtića. Potpisan je sporazum o saradnji sa vrtićem JPU Ljubica Popović. Posjeta djece iz vrtića i učenika/ca osnovnih i srednjih škola u 2023 godini iznosi 2.601.

Savjet JU Muzeji i galerije Podgorice radio je u skladu sa svojim nadležnostima. Na sjednicama, održanim tokom godine razmatrana su sva pitanja od značaja za rad Ustanove.

U realizaciji programskih aktivnosti u kontinuitetu se odvijala saradnja i komunikacija sa Glavnim gradom Podgorica i institucijama lokalne samouprave. Saradnja je realizovana tokom godine i sa muzejima i galerijama iz država regiona, evropskim muzejima i galerijama, kulturnim centrima i organizacijama civilnog sektora, kao i sa ambasadama u Podgorici.

Kroz četiri sektora: Muzej grada i Muzej Marka Miljanova, sektor Moderna galerija, Galerija “Risto Stijović” i Galerija Art, sektor za zaštitu kulturnih dobara i sektor za opšte, pravne, administrativno-tehničke i finansijske poslove, u Ustanovi je u 2023. godini bilo 42 zaposlenih, od kojih 2 na određeno, a 40 na neodređeno vrijeme. Troje izvršilaca je bilo angažovano po ugovoru o djelu.

Ustanova je ostvarila Finansijski plan, za 2023. godinu, u iznosu od 94,42 %. Ustanova je, u 2023. godini, ostvarila sopstveni prihod od 2.747,80 eura.

U odnosu na godišnji plan i program ustanove predviđen za 2023. godinu, nisu realizovane 3 izložbe, a što se tiče revizije muzejskog fonda ona će potrajati i čitavu 2024. godinu.

Polazeći od iznijetih ocjena, Skupština Glavnog grada – Podgorice donosi sljedeći –

ZAKLJUČAK

1. Usvaja se Izvještaj o radu Javne ustanove Muzeji i galerije Podgorice za 2023. godinu.

Broj: _____

Podgorica, _____ 2024. godine

SKUPŠTINA GLAVNOG GRADA – PODGORICA

**Predsjednica Skupštine
dr Jelena Borovinić Bojović**